

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**  
**FUNDACJI WSCHÓD SZTUKI**  
**ZA ROK 2016**

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.) Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenie Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz .529).

**1. Nazwa, siedziba, adres, data wpisu i nr KRS, REGON, skład Zarządu, cele statutowe**

**Fundacji:**

Nazwa: Fundacja Wschód Sztuki

Siedziba: Kraków

Adres: ul. Batorego 2, 31-135 Kraków

Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 10 marca 2009 r.

Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000248592

Fundacja nie posiada statusu organizacji użytku

publicznego nr REGON: 120185541

Skład Zarządu Fundacji Wschód Sztuki:

Prezes Marcin Gołębiwski, zam. Batorego 9/9, 31-135 Kraków, woj. małopolskie

Celem działalności statutowej jest:

- promowanie sztuki aktualnej w Polsce zmierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie
- rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji

**2. Zasady, metody i zakres działania:**

Zasady działania:

- działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej,
- wspomaganie inicjatyw kulturalnych.

Metody działania:

- organizowanie wystaw artystów młodej generacji,
- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną,
- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej,
- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji,
- organizacja spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej.

Zakres działania:

- w marcu i kwietniu 2016 roku Fundacja zaangażowana była w organizacji wystawy Normana Leto „Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
- w kwietniu 2016 roku Fundacja odpowiedzialna była za organizację piątej edycji krakowskiego gallery weekendu Krakers,
- na przełomie sierpnia i września 2016 Małgorzata Gołębiewska – współpracownik Fundacji, była jednym z współorganizatorów Festiwalu ArtLoop w Sopocie
- w roku 2016 Fundacja Wschód Sztuki we współpracy z Art Agenda Nova zorganizowała następujące wystawy: Michalina Bigaj „Wyspa” (luty-marzec 2016), Łukasz Surowiec „Zielnik” (kwiecień-maj 2016), Sławek ZBIOK Czajkowski „Liberations/Wyzwolenie” (październik-listopad 2016) oraz Krzysztof Gawronkiewicz / Grzegorz Janusz „Dwukropek” (listopad 2016-styczeń 2017)

Opis działalności projektów, w jakie angażuje się Fundacja znajduje się na jej stronie internetowej

[www.fws.art.pl](http://www.fws.art.pl) / [www.cracowgalleryweekend.pl](http://www.cracowgalleryweekend.pl)

### **3. Działalność**

**gospodarcza:** nie dotyczy

### **4. Odpisy uchwał Zarządu**

**Fundacji:** nie dotyczy

### **5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów:**

Przychody z działalności statutowej: 109 968,53 zł

Pozostałe przychody: 0 zł

Łącznie: 109 968,53 zł

#### **6. Informacja o poniesionych kosztach:**

Koszty realizacji zadań statutowych: 109 968,53 zł

Koszty administracyjne: -

Pozostałe koszty: -

Łącznie: 109 968,53 zł

#### **7. Dane o:**

a) liczbie osób zatrudnionych z podziałem na stanowiska (średnio rocznie): brak zatrudnienia

b) łącznej kwocie wynagrodzeń: 0,00 zł

c) wysokości rocznego wynagrodzenia wypłaconego członkom Zarządu: 0,00 zł

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia:

e) pożyczkach pieniężnych: 0,00 zł

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych (stan na dzień 31 grudnia 2012 roku): 0,00 zł

g) wartości posiadanych na dzień 31.12.2012 r. obligacji oraz wielkości nabytych akcji w spółkach prawa handlowego: nie dotyczy

h) nabytych nieruchomości: nie dotyczy

i) nabytych pozostałych środków trwałych: nie dotyczy

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych w sprawozdaniach finansowych

## AKTYWA

|  |              |
|--|--------------|
| Aktywa trwałe                              | 2 000,00 zł  |
| Wartosci niematerialne i prawne            |              |
| Rzeczowe aktywa trwałe                     |              |
| Naleznosci długoterminowe                  |              |
| Inwestycje długoterminowe                  | 2 000, 00 zł |
| Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe  |              |
| Aktywa obrotowe                            | 800,11 zł    |
| Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych       | 0, 00 zł     |
| Naleznosci krótkoterminowe                 |              |
| Inwestycje krótkoterminowe                 | 800,11 zł    |
| Srodki pieniężne                           | 800,11 zł    |
| Pozostałe aktywa finansowe                 | 0, 00 zł     |
| Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe |              |

## PASYWA

|  |               |
|--|---------------|
| Fundusze własne  | - 5 147,44 zł |
| Fundusz statutowy  | 1 720 zł      |
| Fundusz z aktualizacji wyceny                            |               |
| Wynik finansowy netto za rok obrotowy                    | - 6 867,67 zł |
| Nadwyżka przychodów nad kosztami (wielkość dodatnia)     | 50,51         |
| Nadwyżka kosztów nad przychodami (wielkość ujemna)       | - 6 918,18 zł |
| Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania                   | 7 947,78 zł   |
| Zobowiązania długoterminowe z tytułu kredytów i pożyczek | 00,00 zł      |
| Zobowiązania krótkoterminowe i fundusze specjalne        | 7 947,78 zł   |
| Kredyty i pożyczki                                       |               |
| Inne zobowiązania  | 7 947,78 zł   |
| Fundusze specjalne                                       |               |

Rezerwy na zobowiązania  
Rozliczenia międzyokresowe  
Rozliczenia międzyokresowe przychodów  
Inne rozliczenia międzyokresowe

#### **8. Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe:**

W okresie sprawozdawczym Fundacja zrealizowała zadanie publiczne „Cracow Gallery Weekend KRAKERS” (22-24 kwietnia 2016) , finansowane ze środków Wydziału Kultury Urzędu Miasta Krakowa na poziomie 70 tys. złotych.

#### **9. Informacje o rozliczeniach fundacji z budżetem z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych:**

Fundacja terminowo rozlicza się z budżetem z tytułu zobowiązań podatkowych i składa deklaracje podatkowe zgodnie z obowiązującymi przepisami (CIT, PIT).

#### **10. Informacja dodatkowa:**

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono kontroli.

Kraków, 29 czerwca 2016

## **SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE z działalności Fundacji Wschód Sztuki w roku 2012**

### **CZĘŚĆ OPISOWA**

#### **1. Fundacja**

Fundacja Wschód Sztuki powstała w styczniu 2006 roku. Jej celem jest promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, zarówno w kraju, jak i za granicą. Działalność niniejsza ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji. Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki

aktualnej, urządzenie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

Fundacja w latach 2006-2015 wraz z Krakowskim Biurem Festiwalowym przygotowywała festiwal sztuk wizualnych ArtBoom, od roku 2012 prowadzi również krakowski gallery weekend Krakers. W 2009 roku Fundacja Wschód Sztuki zainicjowała projekt Contemporary Belarus, podjęty w celu animacji i promocji białoruskiej sztuki współczesnej, zbyt mało znanej szerszej publiczności europejskiej. Wspólnie z Małopolskim Instytutem Kultury, Krytyką Polityczną i Fundacją Splot, Fundacja Wschód Sztuki jest inicjatorem Projektu Miejskiego (2009) - zakrojonego na szeroką skalę działania o charakterze społeczno-artystycznym. Współtworzyła również wydarzenia takie jak: Video Now , Video Now Dokument czy Krk: Loca(r)tor .

Od roku 2006 Fundacja Wschód Sztuki uczestniczy w Programie Narodowego Centrum Kultury „Staże w instytucjach kultury”, uczynając swojej wiedzy i doświadczenia studentom studiów związanych ze sztuką i animacją kultury, którzy mają okazję poznać codzienną pracę galerii i działalność fundacji podczas kompleksowo przygotowanych staży i praktyk. Uczestniczy również w Programie Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”, przeznaczonym dla młodych twórców kultury.

## **2. Partnerzy**

Działalność Fundacji w roku 2016 obejmowała organizację Cracow Gallery Weekend Krakers oraz wystaw.

Partnerami krakowskiego gallery weekendu byli: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”, Festiwal Filmu Filozoficznego, Free Walking Tour, Wydział Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Fundacja Legalna Kultura, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Klub Szpitalna 1, Teatr Nowy. Patronami Cracow Gallery Weekend Krakers 2016 byli: Activist, Artinfo.pl, Kompas Sztuki, LocalLife, Małopolski Instytut Kultury, Prowincja, Radio Kraków, portal Rynek i Sztuki, Magazyn SZUM, TVP 3 Kraków, Żurnal. Fundacja nawiązała przy Krakersie współpracę z ponad trzydziestoma krakowskimi galeriami publicznymi i prywatnymi (aufbau, Galeria Zalubowski, Grupa Artystyczna KEKS, Messier42 current.gallery, Art. Agenda Nova, Fresz Gallery, The Greenroom, SM Debniki, 404, Widna, Aristoi, Cellar Gallery, Galeria Trzecie Oko, Galeria Raven, Henryk, Galeria Attis, Galeria

Potencja, Galeria-Szwalnia, Galeria Olympia, Księgarnia | Wystawa, Galeria i!, Szkoła Haftu dla Pań i Panów Złote Rączki, Galeria Opcja, Atelier Iwona Siwek-Front, Galeria Onamoto, Artemis, Galeria pod Baranami, Galeria Szara Kamienica, Fundacja Nośna, Jan Fejkiel Gallery, Galeria Łazienks, ZPAF Gallery). Na początku 2016 roku Fundacja nawiązała współpracę przy projekcie wystawy Normana Leto „Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą” z Państwową Galerią Sztuki w Sopocie. Rozpoczęła również pracę nad 5 edycją ARTLOOP Festiwal, który otwiera miasto na sztukę i sztukę na miasto. W 2016 Fundacja kontynuowała także stałą współpracę z Art Agenda Nova oraz aktywnie uczestniczyła w programie „Staże w instytucjach kultury” organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury.

### **3. Projekty**

#### „Cracow Gallery Weekend KRAKERS”

Cracow Gallery Weekend Kraketers jest krakowską adaptacją formuły gallery weekendu, która została wypracowana i funkcjonuje między innymi w Berlinie, Paryżu, Chicago, Poznaniu czy Warszawie. Przez trzy dni (22-24 kwietnia 2016), miejsca dedykowane sztuce współczesnej otwierają swoje podwoje w celu zaprezentowania szerokiego spektrum twórczości, która jest w nich wystawiana. Te komercyjne i eksperymentalne przestrzenie, zajmują się nie tylko odkrywaniem młodych artystów, ale dają im także wsparcie w pierwszych latach kariery. Sasnal, Maciejowski, Bujnowski, Polska, Kowalski, Leto, Materka, to tylko kilka nazwisk, dla których krakowskie galerie okazały się świetnymi, efektywnymi start-up'ami.

Do udziału w Cracow Gallery Weekend zapraszane są również instytucje, fundacje, stowarzyszenia, project roomy, nieformalne grupy i inicjatywy. Kraketers bowiem stawia przed sobą zadanie jakim jest zwrócenie uwagi na niezależną sztukę współczesną, która poszerza ofertę kulturalną miasta i aktywizuje publiczność. Wydarzenie promuje miejsca poświęcone kulturze, dąży do konsolidacji krakowskiego środowiska artystycznego oraz utworzenia współpracującej platformy kulturalnej, przy zachowaniu specyfiki poszczególnych miejsc. Kraketers podejmuje dyskusję nad rolą galerii prowincjonalnych i nad problemami, jakim muszą stawić czoła właściciele miejsc, w których rodzi się współczesny artworld. Jest to pierwsza tego typu inicjatywa organizowana w Krakowie.

Piąta edycja Cracow Gallery Weekend KRAKERS odbyła się w dniach 22-24 kwietnia 2016 roku. W wydarzeniu uczestniczyły: Aufbau, Galeria Zalubowski, Grupa Artystyczna KEKS, Messier42 current.gallery, Art. Agenda Nova, Fresz Gallery, The Greenroom, SM Debniki, 404, Widna, Aristoi, Cellar Gallery, Galeria Trzecie Oko, Galeria Raven, Henryk, Galeria Attis, Galeria

Potencja, Galeria-Szwalnia, Galeria Olympica, Księgarnia | Wystawa, Galeria i!, Szkoła Haftu dla Pań i Panów Złote Rączki, Galeria Opcja, Atelier Iwona Siwek-Front, Galeria Onamoto, Artemis, Galeria pod Baranami, Galeria Szara Kamienica, Fundacja Nośna, Jan Fejkiel Gallery, Galeria Łazienks, ZPAF Gallery.

Oprócz organizacji wernisaży oraz towarzyszących im różnorodnych działań o charakterze artystycznym, jak spotkania z artystami czy pokazy filmów, wydarzeniu towarzyszył panel dyskusyjny pt. Potencjał środowisk twórczych Krakowa – kolektywy, ugrupowania twórcze, generacje artystów i zjawiska artystyczne, Artist Talk: spotkanie z Igorem Ponosovem, światowa premiera najnowszego filmu Mieke Bal „Reasonable Doubt” czy też Intermede Festival.

### Wystawa Normana Leto „Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą”

W 2016 roku z inicjatywy Fundacji Wschód Sztuki i Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie zorganizowana została wystawa *Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą*, która stanowi próbę odparcia dwóch przesądów o sztuce **Normana Leto**. Wedle pierwszego z nich malarstwo – na którym opiera się sopocka wystawa – stanowi drugorzędne pole działalności artysty. Zgodnie z drugim przesądem Norman jest eskapistą, który świat „poza sztuką” wyłącza z pola swoich twórczych poszukiwań, zwracając się raczej ku światom wyobrażonym i wykreowanym w wirtualnej przestrzeni. Zebrane w Państwowej Galerii Sztuki obrazy dowodzą tymczasem czegoś innego – po pierwsze, że malarstwo autora *Brył życiorysu* można potraktować jako zwornik jego multimedialnej praktyki (nie zaś „dodatek” do niej), po drugie natomiast: że nie eskapizm, a realizm należy uznać za naczelną zasadę jego twórczości. Tytuł wystawy – igrając z przekonaniem o eskapistycznej postawie artysty i wskazując na związek jego sztuki z tym, co „powszednie” – stanowi zachętę dla widzów, by na własną rękę odkrywali w obrębie wystawy narracyjne tropy, które wiążą malarstwo Normana zarówno z epickimi kreacjami w jego pisarstwie czy filmach, jak i ze światem rozciągającym się „poza sztuką”.

### Wystawy w galerii sztuki współczesnej Art Agenda Nova

Fundacja Wschód Sztuki od początku współpracuje z galerią sztuki współczesnej Art Agenda Nova, której zadaniem jest promowanie sztuki najmłodszego pokolenia artystów. Zadaniem Fundacji jest konsultacja merytoryczna wystaw. W 2016 roku odbyły się cztery wystawy. Prezentowały sztukę zaliczaną do różnych nurtów artystycznych: zarówno malarstwo, jak i sztukę video, obiekty, komiks oraz instalacje. W wystawach udział wzięli następujący artyści: Michalina Bigaj, Łukasz Surowiec, Sławek ZBIOK Czajkowski, Krzysztof Gawronkiewicz, Grzegorz Janusz.

## 5. Artloop Festiwal

W ramach współpracy między Fundacją Wschód Sztuki a Państwową Galerią Sztuki w Sopocie, Małgorzata Gołębiwska – współpracownik Fundacji stała się częścią zespołu tworzącego festiwal ARTLOOP, który otwiera się na dynamiczną interakcję z widzem, wychodząc poza formułę stricte instytucjonalnych pokazów i prezentacji, **anektuje przestrzeń miejską i poddaje ją artystycznym transformacjom**. Festiwal na różne sposoby oswaja odbiorców ze sztuką współczesną, korzystając z **narzędzi makro** [m.in. wystawa i obiekty w przestrzeni publicznej] oraz **mikro** [m.in. projekty specjalne, efemeryczne akcje miejskie, instalacje]. **ARTLOOP to artystyczne laboratorium**, które **łączy młodą sztukę ze sztuką uznaną**, łączy przestrzenie, idee i koncepcje, łączy ludzi, otwierając ich na nowe aktywności, konteksty, emocje.