

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
FUNDACJI WSCHÓD SZTUKI
ZA ROK 2017

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.) Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenie Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

1. Nazwa, siedziba, adres, data wpisu i nr KRS, REGON, skład Zarządu, cele statutowe Fundacji:

Nazwa: Fundacja Wschód Sztuki

Siedziba: Kraków

Adres: ul. Batorego 2, 31-135 Kraków

Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 10 marca 2009 r.

Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000248592

Fundacja nie posiada statusu organizacji użytku publicznego

REGON: 120185541

Skład Zarządu Fundacji Wschód Sztuki:

Prezes Marcin Gołębiowski, zam. Batorego 9/9, 31-135 Kraków, woj. małopolskie

Celem działalności statutowej jest:

- promowanie sztuki aktualnej w Polsce zmierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie
- rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji

2. Zasady, metody i zakres działania:

Zasady działania:

- działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej,
- wspomaganie inicjatyw kulturalnych.

Metody działania:

- organizowanie wystaw artystów młodej generacji,
- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną,
- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej,
- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji,
- organizacja spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej.

Zakres działania:

- w marcu i kwietniu 2017 roku Fundacja zaangażowana była w organizację wystawy Normana Leto „Nieistniejące przestrzenie wystaw”, Muzeum Historii Fotografii, Kraków
- w kwietniu 2017 roku Fundacja odpowiedzialna była za organizację szóstej edycji krakowskiego gallery weekendu Krakers,
- w roku 2017 Fundacja Wschód Sztuki we współpracy z Art Agenda Nova zorganizowała następujące wystawy: Krzysztof Gawronkiewicz / Grzegorz Janusz „Dwukropek” (listopad 2016-styczeń 2017) oraz wystawa zbiorowa „Awangarda to Petarda” (kwiecień – czerwiec 2017)

Opis działalności projektów, w jakie angażuje się Fundacja znajduje się na jej stronie internetowej www.fws.art.pl / www.cracowgalleryweekend.pl

3. Działalność gospodarcza:

nie dotyczy

4. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji: nie

dotyczy

5. Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe:

W okresie sprawozdawczym Fundacja zrealizowała zadanie publiczne „Cracow Gallery Weekend KRAKERS: Kierunki Napięć” (21-23 kwietnia 2017) , finansowane ze środków Wydziału Kultury Urzędu Miasta Krakowa na poziomie 70 tys. złotych.

6. Informacje o rozliczeniach fundacji z budżetem z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

Fundacja terminowo rozlicza się z budżetem z tytułu zobowiązań podatkowych i składa deklaracje podatkowe zgodnie z obowiązującymi przepisami (CIT, PIT).

7. Informacja dodatkowa:

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono kontroli.

Kraków, 3 lipca 2018

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE z działalności Fundacji Wschód Sztuki w roku 2017 CZĘŚĆ OPISOWA

1. Fundacja

Fundacja Wschód Sztuki powstała w styczniu 2006 roku. Jej celem jest promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, zarówno w kraju, jak i za granicą. Działalność niniejsza ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji. Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki

aktualnej, urządzenie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

Fundacja w latach 2006-2015 wraz z Krakowskim Biurem Festiwalowym przygotowywała festiwal sztuk wizualnych ArtBoom, od roku 2012 prowadzi również krakowski gallery weekend Krakers. W 2009 roku Fundacja Wschód Sztuki zainicjowała projekt Contemporary Belarus, podjęty w celu animacji i promocji białoruskiej sztuki współczesnej, zbyt mało znanej szerszej publiczności europejskiej. Wspólnie z Małopolskim Instytutem Kultury, Krytyką Polityczną i Fundacją Splot, Fundacja Wschód Sztuki jest inicjatorem Projektu Miejskiego (2009) - zakrojonego na szeroką skalę działania o charakterze społeczno-artystycznym. Współtworzyła również wydarzenia takie jak: Video Now , Video Now Dokument czy Krk: Loca(r)tor .

Od roku 2006 Fundacja Wschód Sztuki uczestniczy w Programie Narodowego Centrum Kultury „Staże w instytucjach kultury”, użyczając swojej wiedzy i doświadczenia studentom studiów związanych ze sztuką i animacją kultury, którzy mają okazję poznać codzienną pracę galerii i działalność fundacji podczas kompleksowo przygotowanych staży i praktyk. Uczestniczy również w Programie Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”, przeznaczonym dla młodych twórców kultury.

2. Partnerzy

Działalność Fundacji w roku 2017 obejmowała organizację Cracow Gallery Weekend Krakers: Kierunki Napięć oraz wystaw.

Partnerami krakowskiego gallery weekendu byli: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”, Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego, Wydział Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Bomba na Placu, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Nowohuckie Centrum Kultury, Międzynarodowe Centrum Kultury.

Patronami Cracow Gallery Weekend Krakers 2017 byli: Activist, Artinfo.pl, Kompas Sztuki, LocalLife, Małopolski Instytut Kultury, Radio Chilli Zet, Radio Kraków, Fresh From Poland, Wirtualna Polska, Numarte, Przegląd Reflektor, TVP Kultura, Lounge Magazine, Korporacja Ha!art. Fundacja nawiązała przy Krakersie współpracę z ponad trzydziestoma krakowskimi galeriami publicznymi i prywatnymi (Galeria Plus, Galeria 43/20, L14, Bielec Dom Fotografii i Malarstwa, Atelier Rajska Poczkalnia, FRESZ Gallery, Pryzmat, ZPAF Gallery, Galeria Dyląg, Jan Fejkiel Gallery, Galeria Dystans, Spółdzielnia Ogniwo, Cellar Gallery, Domek na Kasprowicza, Galeria Opcja, Marta Shafter Gallery, Galeria Zalubowski, Atelier Iwona Siwek-Front, Art Agenda Nova, Galeria Raven, Elementarz dla mieszkańców miast, Galeria Attis, Galeria Aristoi, Otwarta Pracownia, Kraków Art House, Galeria Nap-Dog, Pracownia Borowiecka & Kukuła, Galeria Onamoto, New Era Art, Artemis, Galeria Potencja, Galeria Olympia, Księgarnia/Wystawa, Galeria i!). Na początku 2017 roku Fundacja nawiązała współpracę z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie przy projekcie wystawy Normana Leto „Nieistniejące Przestrzenie Wystaw”. W 2017 Fundacja kontynuowała także stałą współpracę z Art Agenda Nova oraz aktywnie uczestniczyła w programie „Staże w instytucjach kultury” organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury.

3. Projekty

„Cracow Gallery Weekend KRAKERS: Kierunki Napięć”

Cracow Gallery Weekend KRAKERS to odbywający się od sześciu lat projekt promujący sztukę współczesną w przestrzeni Krakowa. CGW KRAKERS 2017, jak co roku, ma na celu stworzenie platformy komunikacyjnej, być spotkaniem ośrodków sztuki niezależnej i mieszkańców miasta.

Cracow Gallery Weekend Krakers jest krakowską adaptacją formuły gallery weekendu, która została wypracowana i funkcjonuje między innymi w Berlinie, Paryżu, Chicago, Poznaniu czy Warszawie. Przez trzy dni (21-23 kwietnia 2016), miejsca dedykowane sztuce współczesnej otwierają swoje podwoje w celu zaprezentowania szerokiego spektrum twórczości, która jest w nich wystawiana. Te komercyjne i

eksperymentalne przestrzenie, zajmują się nie tylko odkrywaniem młodych artystów, ale dają im także wsparcie w pierwszych latach kariery. Sasnal, Maciejowski, Bujnowski, Polska, Kowalski, Leto, Materka, to tylko kilka nazwisk, dla których krakowskie galerie okazały się świetnymi, efektywnymi start-up'ami.

Do udziału w Cracow Gallery Weekend zapraszane są również instytucje, fundacje, stowarzyszenia, project roomy, nieformalne grupy i inicjatywy. Krakers bowiem stawia przed sobą zadanie jakim jest zwrócenie uwagi na niezależną sztukę współczesną, która poszerza ofertę kulturalną miasta i aktywizuje publiczność. Wydarzenie promuje miejsca poświęcone kulturze, dąży do konsolidacji krakowskiego środowiska artystycznego oraz utworzenia współpracującej platformy kulturalnej, przy zachowaniu specyfiki poszczególnych miejsc. Krakers podejmuje dyskusję nad rolą galerii prowincjonalnych i nad problemami, jakim muszą stawiać czoła właściciele miejsc, w których rodzi się współczesny artworld. Jest to pierwsza tego typu inicjatywa organizowana w Krakowie.

Poza kilkudziesięcioma wystawami w galeriach dobrze znanych na kulturalnej mapie Krakowa, co roku organizatorzy odkrywają przed szeroką publicznością nowe miejsca. KRAKERS stanowi forpocztę i pozwala odkryć artystyczną specyfikę miasta. Uczestnicy wydarzenia, podążając zgodnie z mapą wydarzenia mają okazję poznać wcześniej nieznaną im inicjatywy, artystów oraz ich prace. Oprócz tego, KRAKERS oferuje bogaty program towarzyszący obejmujący warsztaty, oprowadzania, spotkania z artystami, panel dyskusyjny.

W nawiązaniu do obchodów stulecia Awangardy w Polsce, Fundacja uczyniła pojęcie awangardy tematem przewodnim edycji wydarzenia w 2017 roku. Idea, oprócz popularyzacji XX. w. formacji artystycznych, ma na celu stworzyć przestrzeń badawczą, która byłaby pobudzająca do teoretycznych i praktycznych eksperymentów. Trawestując Strzemińskiego, zamysł dobrze oddaje hasło rozchodzących się w rozmaite strony „kierunków napięć”. Pozwala to unaocznić awangardę w kontekście twórców uznanych, ale także młodych – być może prawdziwie „awangardowych”.

W ramach tegorocznej edycji CGW KRAKERS zostanie zorganizowany konkurs dla galerii na najciekawszą wystawę. Członkowie specjalnie powołanego jury zapoznają się ze wszystkimi wystawami i działaniami przygotowanymi w ramach Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2017. Mieszkańcom Krakowa, publiczności wernisażowej i uczestnikom zostanie udostępniona ankieta do głosowania tak, aby oprócz stanowiska jury wpływ na przyznanie nagrody miały także osoby odwiedzające galerie sztuki.

Wystawa Normana Leto „Nieistniejące przestrzenie wystaw”

Dziesięć lat po swoim głośnym debiucie w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski Norman Leto przekrojowo pokazuje swoje prace w Muzeum Fotografii w Krakowie. Zataczamy swoistą pętlę Kraków-Warszawa-Kraków. Artysta wraca do punktu wyjścia fizycznie, artystycznie, mentalnie, do miasta, w którym kiedyś miał pracownię i rozpoczynała się jego twórcza aktywność jako malarza i artysty nowych mediów.

W wieku lat 26 eksperymentował ze sztuką video, tworzył symulacje komputerowe i nadal jest uważany za głównego przedstawiciela nurtu filmowego w sztukach wizualnych. Patrząc chronologicznie na wystawie pokaże czapkę pilotkę, którą umieszczał na głowie wraz z kamerą już w latach 2000 rejestrując sceny codziennego życia na potrzeby filmu *Resistenza* (2006). Pierwsza praca filmowa znajdzie miejsce obok najnowszej, mającej obecnie premierę w wielu miejscach na świecie zatytułowanej *Photon* (2017). Szkice i fotografie, które mamy okazję zobaczyć płynnie przechodzą z okresu krakowskiego do warszawskiego, w którym w latach 2009 – 2010 pracował nad powieścią i tworzył częściowo autobiograficzny filmu pod tytułem „*Sailor*”, będący swobodną adaptacją książki. Film, bardzo dobrze przyjęty na międzynarodowym festiwalu *Era Nowe Horyzonty*, określony przez brytyjski tygodnik *Tribune* „najlepszym i najbardziej zaskakującym niezależnym debiutem festiwalu” zostanie w całości zaprezentowany na wystawie.

Powiększone fotografie, kadry filmowe to temat związany ze sposobem pracy artysty, gdyż pod realistycznym światłem kryje się kreacja Leto i programu komputerowego, zaawansowanych narzędzi umożliwiających tworzenie oświetlenia, cieniowanie, dobór materiałów tworzących siatkę obiektu.

Sam tytuł wystawy „*Nieistniejące przestrzenie wystaw*” nawiązuje do częstej praktyki Normana Leto polegającej na kreowaniu cyfrowo własnej przestrzeni wystawowej wykonanej na podstawie planów architektonicznych autentycznego miejsca, galerii, muzeum. Takie przestrzenie istnieją w jego filmach, są obecne w renderingach 3D. Obrazuje to ścisły związek pomiędzy przestrzenią rzeczywistą a wykorzystaniem przez artystę siatek brył i algorytmów do kreowania przestrzeni 3D. Można to porównać do operowania za pomocą wirtualnej kamery i pracy prawdziwym aparatem fotograficznym.

W swojej cyfrowej przestrzeni artysta ustawia te same parametry co profesjonalny fotograf w rzeczywistości, a to dobrze uzasadnia pokaz prac Normana w miejscu jakim jest MHF.

Wystawy w galerii sztuki współczesnej Art Agenda Nova

Fundacja Wschód Sztuki od początku współpracuje z galerią sztuki współczesnej Art Agenda Nova, której zadaniem jest promowanie sztuki najmłodszego pokolenia artystów. Zadaniem Fundacji jest konsultacja merytoryczna wystaw. W 2017 roku odbyły się dwie wystawy. Prezentowały sztukę zaliczaną do różnych

nurtów artystycznych: zarówno malarstwo, jak i sztukę video, obiekty, komiks oraz instalacje. W wystawach udział wzięli następujący artyści: Krzysztof Gawronkiewicz, Grzegorz Janusz, Michał Zawada, Łukasz Surowiec, Piotr Lutyński, Bartek Buczek, Szymon Szewczyk, Igor Krenz, Jakub Woynarowski, Xawery Deskur Wolski, Andrzej Żygadło.