

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
FUNDACJI WSCHÓD SZTUKI
ZA ROK 2018

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.) Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenie Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

1. Nazwa, siedziba, adres, data wpisu i nr KRS, REGON, skład Zarządu, cele statutowe Fundacji:

Nazwa: Fundacja Wschód Sztuki

Siedziba: Kraków

Adres: ul. Batorego 2, 31-135 Kraków

Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 10 marca 2009 r.

Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000248592

Fundacja nie posiada statusu organizacji użytku publicznego

REGON: 120185541

Skład Zarządu Fundacji Wschód Sztuki:

Prezes Marcin Gołębiowski, zam. Batorego 9/9, 31-135 Kraków, woj. małopolskie

Celem działalności statutowej jest:

- promowanie sztuki aktualnej w Polsce zmierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie
- rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji

2. Zasady, metody i zakres działania:

Zasady działania:

- działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej,
- wspomaganie inicjatyw kulturalnych.

Metody działania:

- organizowanie wystaw artystów młodej generacji,
- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną,
- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej,
- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji,
- organizacja wydarzeń, spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej.

Zakres działania:

- w lutym 2018 Fundacja była zaangażowana w organizację wystawy Normana Leto „Nieistniejące przestrzenie wystaw” w Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek
- w kwietniu 2018 roku Fundacja odpowiedzialna była za organizację siódmej edycji Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2018: ZMIANA
- od kwietnia do maja 2018 roku Fundacja była zaangażowana w organizację wystawy Normana Leto „Idź i patrz” w Muzeum Miejskim w Zabrze
- od czerwca do sierpnia 2018 roku Fundacja zaangażowana była w organizację wystawy Normana Leto „Kintop. Od filmu” w Galerii im. Jana Tarasina w Kaliszu
- od kwietnia do czerwca 2018 roku Fundacja zaangażowana była w organizację rezydencji artystów niemieckich w Krakowie, projekt powstał we współpracy Leipzig International Art Programme
- w czerwcu 2018 Fundacja we współpracy z galerią Art Agenda Nova w Krakowie zorganizowała wystawę Marii Schumacher „Event Horizon”
- w 2018 roku Fundacja rozpoczęła współpracę z Uniwersytetem Jagiellońskim w ramach projektu „Badania dla praktyki. Wykorzystanie wdrożeniowych prac magisterskich opartych na badaniach w działaniu dla rozwoju organizacji”, POWR.04.01.00-IZ.00-00-006/16 realizowanego ze środków Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020, Oś Priorytetowa IV

Opis działalności projektów, w jakie angażuje się Fundacja znajduje się na jej stronie internetowej www.fws.art.pl / www.cracowgalleryweekend.pl

3. Działalność gospodarcza:

nie dotyczy

4. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji: nie

dotyczy

5. Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe:

W okresie sprawozdawczym Fundacja zrealizowała zadanie publiczne „Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2018: ZMIANA” (20-22 kwietnia 2019) , finansowane ze środków Wydziału Kultury Urzędu Miasta Krakowa na poziomie 100 tys. złotych oraz zadanie publiczne „Organizacja pobytu rezydencjonalnego dwóch artystów z Lipska wraz z realizacją ich wystawy”, finansowane ze środków Wydziału Kultury Urzędu Miasta Krakowa na poziomie 30 tys. złotych.

6. Informacje o rozliczeniach fundacji z budżetem z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

Fundacja terminowo rozlicza się z budżetem z tytułu zobowiązań podatkowych i składa deklaracje podatkowe zgodnie z obowiązującymi przepisami (CIT, PIT).

7. Informacja dodatkowa:

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono kontroli.

Kraków, 25 czerwca 2019

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE z działalności Fundacji Wschód Sztuki w roku 2018 CZĘŚĆ OPISOWA

1. Fundacja

Fundacja Wschód Sztuki powstała w styczniu 2006 roku. Jej celem jest promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, zarówno w kraju, jak i za granicą. Działalność niniejsza ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji. Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki

aktualnej, urządzenie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

Fundacja w latach 2006-2015 wraz z Krakowskim Biurem Festiwalowym przygotowywała festiwal sztuk wizualnych ArtBoom, od roku 2012 prowadzi również krakowski gallery weekend Krakers. W 2009 roku Fundacja Wschód Sztuki zainicjowała projekt Contemporary Belarus, podjęty w celu animacji i promocji białoruskiej sztuki współczesnej, zbyt mało znanej szerszej publiczności europejskiej. Wspólnie z Małopolskim Instytutem Kultury, Krytyką Polityczną i Fundacją Splot, Fundacja Wschód Sztuki jest inicjatorem Projektu Miejskiego (2009) - zakrojonego na szeroką skalę działania o charakterze społeczno-artystycznym. Współtworzyła również wydarzenia takie jak: Video Now , Video Now Dokument czy Krk: Loca(r)tor .

Od roku 2006 Fundacja Wschód Sztuki uczestniczy w Programie Narodowego Centrum Kultury „Staże w instytucjach kultury”, użyczając swojej wiedzy i doświadczenia studentom studiów związanych ze sztuką i animacją kultury, którzy mają okazję poznać codzienną pracę galerii i działalność fundacji podczas kompleksowo przygotowanych staży i praktyk. Uczestniczy również w Programie Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”, przeznaczonym dla młodych twórców kultury.

2. Partnerzy

Działalność Fundacji w roku 2018 obejmowała organizację Cracow Gallery Weekend Krakers 2018: ZMIANA, i rezydencji artystów niemieckich w Krakowie oraz wystaw.

Partnerem strategicznym Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2018: ZMIANA był Narodowy Teatr Stary im. Heleny Modrzejewskiej Muzeum Interaktywne Centrum Edukacji Teatralnej w Krakowie. Partnerami byli: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”, Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Nowohuckie Centrum Kultury, Międzynarodowe Centrum Kultury, Dom Norymberski, Krakowskie Forum Kultury, Nowohuckie Centrum Kultury, Fundacja 4 style, Teatr Nowy Proxima, Villa Decjusza, Instytut Francuski w Krakowie, Fundacja 4 style.

Patronami Cracow Gallery Weekend Krakowskie 2018: ZMIANA byli: Prószyński – S-ka, KEIM, Karakter, Korporacja Ha!Art, miesięcznik Kraków, TVP Kultura, Aktivist, artinfo.pl, Kompas Sztuki, Fresz From Poland, Niezła Sztuka, Chillizet, Local Life, Karnet, Sznyt, Nowy Marketing, Dziennik Polski, TVP 3 Kraków, Notes Na 6 Tygodni. Fundacja nawiązała przy Krakowskiej współpracy z ponad pięćdziesięcioma krakowskimi galeriami publicznymi i prywatnymi oraz kolekcjami artystycznymi.

W 2018 roku Fundacja nawiązała współpracę z takimi instytucjami jak Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek, Muzeum Miejskim w Zabrze oraz Galerią im. Jana Tarasina w Kaliszu oraz rozpoczęła współpracę z Uniwersytetem Jagiellońskim oraz Leipzig International Art Programme. W 2018 Fundacja kontynuowała także stałą współpracę z Art Agenda Nova.

3. Projekty

Wystawa Normana Leto „Nieistniejące przestrzenie wystaw”, Muzeum Historii Fotografii, Kraków

Fundacja była pomysłodawcą i koordynowała wystawę jednego z najciekawszych polskich artystów młodszego pokolenia Normana Leto, którego pozycję potwierdziła kapituła nagrody Paszporty „Polityki”. Leto został jej laureatem w kategorii Sztuki wizualne za „budowanie pomostów między sztuką a nauką. Także w ostatnim imponującym rozmachem intelektualnym i realizacyjnym dziele – filmie *Photon*”.

Norman Leto nie jest fotografem. Konwencjonalna fotografia jest dla artysty zbyt ograniczająca. Sztuka Normana Leto to malarstwo, proza, filmy, a także grafika komputerowa. Fotograficzną jakość mają wypreparowane z filmów klatki przedstawiające wirtualną przestrzeń stworzoną przez artystę m.in. w 3Dmax, Genome, MaxScript. To właśnie opanowany do perfekcji software, a nie aparat fotograficzny umożliwia Leto tworzenie cyfrowych obrazów, które przekraczają wpisane w analogowe medium ograniczenia. W tym ujęciu fotografia jest obrazem płynnym, generowanym przez komputer według algorytmów stworzonych przez artystę. Taki obraz jest zrekonfigurowany, poddany daleko idącemu przetworzeniu. Nie znaczy to, że mniej prawdziwy. Opisując „zrzuty” lub „zdjęcia” ekranu (ang. screenshot) Leto mówi o „prawdziwych wizualizacjach”. Technika CGI (ang. Computer Generated Image), podobnie jak

w swoim czasie film, bazuje na doświadczeniu obrazu fotograficznego w zasadniczy sposób go przekraczając.

Wystawa Normana Leto „Idź i patrz”, Muzeum Miejskie w Zabrze

Ze strony Fundacji przeprowadzono wybór prac na wystawę, realizację reprodukcji fotograficznych do katalogu, zamówienie tekstu do katalogu, oraz przygotowanie wywiadu z artystą i wstępu do twórczości wykorzystywanego w działalności edukacyjnej Muzeum. Na twórczość artysty składają się obrazy, fotografie, prace wideo, obiekty i instalacje zarówno w przestrzeni rzeczywistej, jak i wirtualnej; autor filmów w technice trójwymiarowej animacji. Tworzy na pograniczu fabularnej fikcji, filozofii oraz nauk ścisłych. Karierę artystyczną rozpoczął jako malarz. Jego obrazy to najczęściej portrety bliskich lub przedstawiające okoliczności angażujące go emocjonalnie. Często maluje na podstawie fotografii, natury czy kadru wideo, odwołując się do XIX-wiecznych kategorii artystycznych. Swobodnie wykorzystuje konwencje malarskie, nie obawia się zapożyczeń i nie ulega modom.

We wczesnym etapie twórczości współpracował m.in. ze Zdzisławem Beksińskim i reżyserem teatralnym Krystianem Lupą, dla którego przygotował sekwencje wideo wyświetlane podczas spektaklu *Factory 2*, opowiadającego o słynnej fabryce Andy'ego Warhola. Obecnie Norman Leto postrzegany jest przez krytyków sztuki jako jeden z najbardziej oryginalnych i interesujących artystów młodego pokolenia. W czerwcu 2017 Leto pojawił się w wideoklipie „I promise” słynnej brytyjskiej grupy Radiohead. Za swój pełnometrażowy film „Photon” otrzymał Paszport Polityki 2017 w kategorii Sztuki wizualne. W Galerii Muzeum Miejskiego w Zabrzu zaprezentowane zostały jego prace malarskie.

Wystawa Normana Leto „Kintop. Od filmu”, Miejska Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu

Przez ostatnie kilka lat Norman Leto realizował film „Photon”, niezwykłą filmową hybrydę, paradokument z wątkiem fabularnym, program przyrodniczy i wywiad z naukowcem w jednym. Każdy kto widział ówczesny warsztat pracy Normana zapamięta komputer podłączony do kilkudziesięciocalowego telewizora, który siedzącemu przy nim artyście wyznaczał codzienny główny widok. „Photon” to nie tylko suma zainteresowań naukowych Normana Leto i potężna dawka wiedzy, ale także popis techniki. Główną część filmu stanowią wizualizacje procesów biologicznych zrealizowane w technice animacji 3d, kontrapunktem których są sceny wideo, rejestracje przyrody lub sytuacji domowych. Balans między nimi pozwala utrzymać uwagę widza i jednocześnie nadać narracyjny nerw naukowemu wykładowi.

Sam autor musiał podczas realizacji filmu utrzymywać podobny balans między światem cyfrowo kreowanym a światem zewnętrznym. Równolegle zatem, niejako „dla odpoczynku” percepcji, spędzał czas realizując pomysły malarskie. Wydaje się że to gest w rodzaju testu rzeczywistości po godzinach pracy w

świecie wirtualnym. Malarstwo Normana cechuje różnorodność formalna, wychylająca się raz w kierunku fotorealizmu, raz ku malarstwu materii. Temperatura emocjonalna obrazów Leto rozpięta jest między romantyczną wzniosłością a przedmiotowym konkretem. Ta różnorodność odzwierciedla eksperymentalną naturę artysty, próbującego różnych form i języków ujmowania realności. Nie można przeczyć faktu, iż przedmiotem zarówno realizacji filmowych jak malarskich Leto jest świat materialny, niezależnie od wielkości kadru, czy to w mikroskopowym zbliżeniu czy w postaci portretu lub pejzażu. Ostatecznie i klawiatura komputera i pędzel stanowią w rękach Normana narzędzia poznawania i opisywania faktów. Co więcej, zachodzi między nimi przenikanie, synergia, wydaje się bowiem że właśnie praktyka malarska jest podstawą plastycznej wizji sekwencji animowanych w filmie i gwarantuje ich "realizm".

Wystawa "Kintop. Od filmu" poprzez kilka zestawień (malarstwo i wideo, obrazy realistyczne i abstrakcyjne) ukazać ma różnorodność praktyk Normana Leto i otworzyć przed widzami dostęp do warsztatu artysty, który w ciągu ostatnich lat dokonał niezwykłego transferu od cenionego artysty plastyka do uznanego i nagradzanego filmowca. Fundacja koordynowała wypożyczenia prac malarskich na wystawę oraz transporty.

Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2018: ZMIANA

Fundacja występuje w roli organizatora całości wydarzenia.

Cracow Gallery Weekend KRAKERS to odbywający się od siedmiu lat projekt promujący sztukę współczesną w przestrzeni Krakowa. CGW KRAKERS 2018, jak co roku, miał na celu stworzenie platformy komunikacyjnej, być spotkaniem ośrodków sztuki niezależnej i mieszkańców miasta. Do udziału w CGW, obok galerii prywatnych, zaproszone zostały instytucje publiczne, fundacje, stowarzyszenia, project roomy, nieformalne grupy i inicjatywy. W trakcie trwania projektu w przestrzeniach podmiotów zaproszonych do współpracy, zostały zorganizowane wystawy specjalnie przygotowane na czas trwania wydarzenia. Poza kilkudziesięcioma wystawami w galeriach dobrze znanych na kulturalnej mapie Krakowa, jak co roku odkryliśmy przed szeroką publicznością nowe miejsca.

KRAKERS stanowi forpocztę i pozwala odkryć artystyczną specyfikę miasta. Uczestnicy wydarzenia, podążając zgodnie z mapą wydarzenia mają okazję poznać wcześniej nieznaną im inicjatywę, artystów oraz ich prace. Oprócz tego, KRAKERS zaoferował zarówno wydarzenia anonsujące, jak i bogaty program towarzyszący obejmujący warsztaty, oprowadzania, spotkania z artystami, panel dyskusyjny.

Hasłem przewodnim tegorocznej edycji CGW KRAKERS jest **Zmiana**. Zmiana to jedna z podstawowych modalności czasów współczesnych. Dotyczy to w zasadzie wszystkich obszarów codzienności, poczynając od powierzchniowego rozpoznania zjawisk, aż po głębokie struktury, które

zmieniają sposób funkcjonowania człowieka w świecie. Zmiana jako imperatyw często staje się strategią marketingową lub narzędziem w psychologii pozytywnej. Zmiana jako możliwość i manifestacja wolności uobecnia się w naukach humanistycznych, których obszar stał się poligonem ostrzału tradycyjnej normatywności. Rozwój cyfryzacji i technologii umożliwił równorzędne włączenie do codzienności człowieka rzeczywistości wirtualnej, co tym rozmyło pojęcie realności. Przekształceniu uległa również sama sztuka, która wraz z dynamiką czasów współczesnych eksploruje możliwości nowych mediów, jak również problematyzuje zagadnienia, przed którymi staje człowiek wraz z przyjęciem nieustannie przyspieszającego rytmu zmian.

W ramach zeszłorocznej edycji CGW KRAKERS, we współpracy z Centrum Handlowym Bonarka jako mecenasem, został zorganizowany konkurs dla galerii na najciekawszą wystawę. Członkowie specjalnie powołanego jury zapoznają się ze wszystkimi wystawami i działaniami przygotowanymi w ramach Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2018. Mieszkańcom Krakowa, publiczności wernisażowej i uczestnikom została udostępniona ankieta do głosowania tak, aby oprócz stanowiska jury wpływ na przyznanie nagrody miały także osoby odwiedzające galerie sztuki.

Rezydencje niemieckich artystów w Krakowie, we współpracy z miastem Lipsk i Leipzig International Art Programme

Fundacja odpowiedziała na bardzo istotny postulat środowiska artystycznego odnośnie organizacji dłuższych pobytów artystów w Krakowie.

Rezydencje artystów niemieckich w Krakowie były próbą stworzenia programu rezydencyjnego dla artystów działających na polu sztuk wizualnych, który na stałe wpisałby się do kalendarza wydarzeń kulturalnych oraz budowania wspólnej platformy porozumienia nie tylko z miastami partnerskimi, do których należy m.in. Lipsk, ale również innymi ważnymi środkami kulturotwórczymi nie tylko z Europy, ale również całego świata.

Miesięczna rezydencja artystów związanych z Leipzig International Art Programme była korzystna zarówno dla artystów, jak i dla organizatorów. Poprzez wspólny dialog i pomoc przy organizacji wystaw oraz przygotowaniach do niej, musieliśmy wsłuchać się w potrzeby artystów i poznać specyfikę ich pracy. Jednocześnie, poprzez nawiązanie licznych kontaktów ze sceną artystyczną, Maria Schumacher oraz Sebastian Gögel mieli możliwość zetknąć się zarówno z młodymi twórcami, jak i bardziej tradycyjną kulturą i specyfiką miasta. Dzięki organizacji rezydencji dla artystów z Lipska w Krakowie, trójka krakowskich artystów: Karolina Jabłońska, Cyryl Polaczek, Tomasz Kręcicki mieli okazję uczestniczyć w programie rezydencyjnym w Lipsku na zasadzie wzajemności.

Maria Schumacher, urodzona w 1983 r. W Bukareszcie w Rumunii, mieszka i pracuje w Lipsku. Studiowała malarstwo u Neo Raucha i Heriberta C. Ottersbacha w Akademii Sztuk Wizualnych w Lipsku oraz w National College of Art w Dublinie. Podczas studiów powstały obrazy figuratywne, które charakteryzowały się wielką wewnętrzną perspektywą, niekiedy promieniującą mistycznym nastrojem. Pobyt w San Francisco Art Institute w ramach Fulbright Fellowship w 2011 roku przyniósł przełomowy moment artystyczny: praca z American Expressionism, jej obrazy stały się bardziej abstrakcyjne i intuicyjne.

Eksperymentowanie z różnymi technikami odgrywa kluczową rolę w pracy Schumacher: papier jako autonomiczny środek wyrazu, kolaże, frottages, przypadkowe kształty i ślady farby. Oprócz zgłębiania możliwości i ograniczeń malarstwa, artystka czerpie inspirację do swoich seryjnych prac w naturalnej zasadzie powtarzania i wariacji - odkrycia indywidualności w powtórzeniu.

W pracach *Persistent Wallflower* oraz *Right, Wrong or Ready*, stworzonym w 2016 roku, artystka stworzyła abstrakcyjne kompozycje wykorzystujące cyfrowe programy do edycji obrazów, które następnie rzutowała na płótno. Tutaj, spontaniczny, bezpośredni wyraz artystyczny jest podzielona przez przeniesienie z ekranu na duży ekran, dzięki czemu proces rozwoju jest na pierwszym planie, który często jest widoczny w pracach Schumachera przez nakładki, ślady recyklingu materiałów i rzekomych błędów, takich jak zachlapaniem i systemem ślady koloru.

Sebastian Gögel (ur. 1978 w Sonnenbergu) to niemiecki artysta mieszkający i pracujący w Lipsku. Gögel jest absolwentem słynnej lipskiej Hochschule für Grafik und Buchkunst, gdzie studiował u prof Sigharda Gille. Niezwykle zróżnicowany pod względem twórczości, metod pracy, tematyki i zagadnień, Gögel wpisuje się w wyjątkową tradycję niemieckich twórców polimorfii / konceptualistów zamieszkałych przez Blinky Palermo i Martina Kippenberger.

Inny artysta, Oliver Kossack, przyznaje, że "Sebastian Gögel nie jest zainteresowany głoszeniem moralności pesymizmu o drogach świata, ani bronieniem z pseudo religijną arogancją zalet reprezentacjonizmu. Raczej napędzany ludową chęcią stawiania i kwestionowania swojej subiektywności jako artysty, stawia pytania dotyczące problematyki formy i wynikających z tego konsekwencji dla podmiotu artystycznego. Poprzez przesadę, karykaturę i groteskę, Gögel jednocześnie stosuje i unieważnia moralność i reprezentatywność, aby unaocznic palące pytania burżuazji, pozostawione własnym narzędziom edukacyjnym. To też jest kwestia moralna, ale na innym poziomie. "

Prace Sebastiana Gögela znajdują się w następujących godnych uwagi kolekcjach: Arario Collection, Korea, Gemeentemuseum, The Hague, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Museum der bildenden

Kuenste, Leipzig, Sammlung Hildebrand, Leipzig, SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin, Sparkasse Leipzig
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstfonds, Zabłudowicz Art Trust

wystawa Marii Schumacher „Event Horizon”

Wernisaż: 8 czerwca 2018, 18:00, w termin trwania: 8 - 29 czerwca 2018

Wszystkie prace na wystawie „Event Horizon” mają jedną wspólną formułę: zasadę dualności. Obrazy Marii Schumacher i animacja poklatkowa łączą dychotomię i separację z ideą jedności. Moment wzajemnej komunikacji i ostrożnego spotkania prowadzi przez zabawną subwersję formy do abstrakcyjnej możliwości całości.

Animacja poklatkowa "The Origin" powstała w ramach programu rezydencyjnego organizowanego przez Fundację East of Art, we współpracy z Gminą Kraków, przy wsparciu Studia Filmów Animowanych Wydziału Graficznego Akademii Sztuk Pięknych Sztuka w Krakowie.

The Origin oddaje w lekkim i żartobliwym podejściu reakcje fizjologiczne podczas intymnego spotkania.

Badania dla praktyki. Wykorzystanie wdrożeniowych prac magisterskich opartych na badaniach w działaniu dla rozwoju organizacji, Uniwersytet Jagielloński

Projekt dotyczy przetestowania i wdrożenia do praktyki modelu wykorzystania badań w działaniu (BwD) w procesie przygotowania wdrożeniowych prac magisterskich. W trakcie testowania modelu, a także po wdrożeniu go do praktyki jednostki, realizowana będzie intensywna współpraca z pracodawcami, docelowo mająca zaowocować zwiększeniem poziomu zatrudnialności absolwentów. Prace prowadzone w oparciu o takie podejście będą miały konkretny, praktyczny wymiar, w swoim zamierzeniu zmieniający na lepsze sytuację badanych organizacji. BwD opierają się bowiem na spiralnym cyklu, składającym się z planowania akcji, wdrożeniu działania, obserwacji rezultatów i refleksji zmierzającej do ponownego planowania ulepszeń. Pozwalają na tworzenie nowej wiedzy poprzez proces rozwiązywania realnych, autentycznych problemów biznesowych i organizacyjnych.

Studenci realizujący prace w oparciu o proponowany model będą mogli wcielać się w rolę konsultantów, współrealizujących badanie w działaniu z członkami danej organizacji lub też realizować badanie w oparciu o własną praktykę. Obydwa podejścia pozwolą na to, aby nabyli oni unikatowe, praktyczne umiejętności krytycznej analizy oraz świadczenia usług konsultingowych.

Kompleksowość modelu polega na tym, że już na etapie I semestru I roku SUM tworzy się relacje między studentem a rynkiem pracy. Student nie przygotowuje się do rozwiązywania teoretycznych problemów

wyimaginowanych organizacji, ale w sposób praktyczny przygotowywany jest do realizacji pracy o charakterze wdrożeniowym. Ponadto, poprzez charakter BwD, ich partycypacyjność, studenci w praktyce, w działaniu, budują umiejętności współpracy w grupie, dyskusji, tworzenia praktycznych, realnych rozwiązań. Dodatkowo, dzięki odpowiedniemu przygotowaniu teoretycznemu, potrafią w praktyce organizacyjnej wykorzystać różnorodne modele oraz metody badawcze (ilościowe oraz jakościowe) na rzecz poprawy działania instytucji.