

# Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2019

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

## Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

## 1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	<b>Fundacja Wschód Sztuki</b>		
Siedziba i adres fundacji	<b>ul. Batorego 2, 31-135 Kraków</b>		
Aktualny adres do korespondencji	<b>ul. Batorego 2, 31-135 Kraków</b>		
Adres poczty elektronicznej	<b>eastofart@googlemail.com</b>		
REGON	<b>120185541</b>		
Data wpisu w KRS	9.01.2006	Nr KRS	0000248592
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Marcin Gołębiwski		Prezes Fundacji
	Andrzej Szczepaniak		Rada nadzoru
	Anna Duda		Rada nadzoru
	Anna Świątek		Rada nadzoru
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	Celem Fundacji jest: 1)promowanie sztuki aktualnej w Polsce -zmiierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie; 2)rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji.  2. Cele Fundacji są realizowane poprzez: 1)organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki 2)prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej; 3)gromadzenie prac i dzieł z zakresu sztuk wizualnych w celu udostępniania ich społeczeństwu; 4)współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji oraz osobami wykazującymi zainteresowanie celem Fundacji; 5)dokumentowanie zbiorów Fundacji i wydarzeń metodą elektroniczną, drukiem itp.; 6)organizację spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej		

## 2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym)

Zasady działania: działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej, wspomaganie inicjatyw kulturalnych

Formy działania:

- organizowanie wystaw artystów młodej generacji,
- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną,
- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej,
- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji,
- organizacja wydarzeń, spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej.

**Cracow Art Week KRAKERS 2019: SKOK 8-15 KWIETNIA 2019**

Cracow Art Week to ewolucja projektu Cracow Gallery Weekend KRAKERS, który od 2012 roku promuje sztukę współczesną w przestrzeni Krakowa, tworzy platformę komunikacyjną, edukacyjną, informacyjną i promocyjną oraz miejsce spotkań ośrodków sztuki niezależnej i mieszkańców miasta. Organizatorzy krakowskiego gallery weekendu postanowili przekształcić znanego KRAKERSa w tygodniowe wydarzenie. Motywem przewodnim pierwszej edycji Cracow Art Week KRAKERS będzie SKOK, który zawiera w sobie dynamikę, wybiecie się i gwałtowną zmianę miejsca. Pierwsza edycja krakowskiego tygodnia sztuki to konsekwentnie prezentacja sztuki współczesnej. Przez siedem dni, wypełnionych wernisażami, wydarzeniami performatywnymi, spotkaniami i dyskusjami, organizatorzy zderzają ze sobą w programie głównym galerię z wieloletnią tradycją i efemeryczne project room'y, co sprawia, że jest to niepowtarzalna okazja do bliższego poznania krakowskiego świata sztuki. W trakcie trwania projektu w przestrzeniach podmiotów zaproszonych do współpracy organizowane są wystawy specjalnie przygotowane na to wydarzenie.

Co roku impreza powiększa swój zasięg i liczbę uczestników zarówno po stronie podmiotów przygotowujących wydarzenia artystyczne jak i po stronie publiczności. Poza kilkudziesięcioma wystawami w galeriach dobrze znanych na kulturalnej mapie Krakowa, wciąż odkrywamy przed szeroką publicznością nowe miejsca i inspirujemy do zakładania nowych przestrzeni prezentujących sztukę współczesną. Cracow Art Week pozwala odkryć artystyczną specyfikę miasta. Uczestnicy wydarzenia, podążając zgodnie z mapą i programem mają okazję poznać wcześniej nieznaną im inicjatywę, artystów oraz ich prace. KRAKERS oferuje także bogaty program towarzyszący obejmujący warsztaty, oprowadzania szlakiem krakowskich galerii, spotkania z artystami, ekspertami rynku sztuki oraz panele dyskusyjne. Bogaty i zróżnicowany program główny, a także współpraca z publicznymi instytucjami kultury sprawia, że weekend przestał wystarczać na zorganizowanie licznych wydarzeń i wernisaży. Z tego powodu od 2019 roku realizujemy dobrze znany na świecie format art week'u, czyli tygodnia ze sztuką, tropem innych dużych miast Europy takich jak Berlin czy Paryż.

Motyw przewodni edycji z roku 2019 to SKOK.

Neil Armstrong wylądował na księżycu w 1969 roku. Jego ikoniczne słowa „To mały krok człowieka, ale wielki skok ludzkości” („That's one small step for a man, one giant leap for mankind”) wciąż powracają przy okazji kolejnych odkryć, wynalazków, przeblysków geniuszu i odwagi, składających się na cywilizacyjny i technologiczny progres. 50 lat później organizatorzy krakowskiego tygodnia sztuki również postanowili zrobić skok w nieznaną. Postulowana podczas siódmej edycji projektu Cracow Gallery Weekend Zmiana zainspirowała nas do zdobycia nowych rejonów i przekształcenia CGW Krakera w Cracow Art Week – tygodniowe święto sztuki. Jako motyw przewodni edycji 2019 wybraliśmy SKOK, który w języku polskim jest pojęciem niezwykle pojemnym; zawiera w sobie dynamikę, wybiecie się i gwałtowną zmianę miejsca.

Skok może odnosić się do technologicznych przełomów, epokowych odkryć, rewolucyjnych idei, olśniewających nowości, innowacyjnych wynalazków, patentów i aktualizacji. Podbój kosmosu, sztuczna inteligencja, modyfikacje genetyczne, cyber rzeczywistość, cyber miłość, nanotechnologia, inżynieria biomedyczna, inżynieria społeczna, psychologia głębi, gospodarka przestrzenna, produkcja zwierzęca, bezkrytyczna wiara w postęp. Odkrywanie, podbijanie, poszerzanie granic niemożliwego. Wszystkie te zjawiska mają odzwierciedlenie we współczesnej sztuce, są elementem namysłu współczesnego artysty, w równym stopniu inspirują, poszerzają możliwości, dają narzędzia, co ograniczają, zarazem eliminując potrzebę obcowania z dziełem, unikatem. Lem pisał: Człowiek wyruszył na spotkanie innych światów, innych cywilizacji, nie poznawszy do końca własnych zakamarków, ślepych dróg, studni, zabarykadowanych, ciemnych drzwi. Może więc to zadanie dla artystów?

Interesuje nas to, co twórcy myślą o przyszłości. Które teorie ich przekonują, jakie widzą możliwe drogi rozwoju. Jakie

futurystyczne wizje czy utopie, wyrażające tęsknotę człowieka za lepszym światem ich inspirują. Przyszłość to z pewnością nieskończony zbiór możliwości, które jednocześnie fascynują, onieśmielają i przerażają. Fakt zdobycia kosmicznej perspektywy z pewnością otwiera wiele pól interpretacyjnych dla artystów i kuratorów wystaw oraz wydarzeń, które będą składały się na Cracow Art Week Krakowskie 2019. Ciekawe jaka rzeczywistość czeka nas za kolejne 50 lat. I jakie będzie w niej miejsce sztuki.

W ramach pierwszej edycji Cracow Art Week KRAKERS z roku 2019, we współpracy z Allegro, został zorganizowany konkurs dla galerii na najciekawszą wystawę. Członkowie specjalnie powołanego jury zapoznają się ze wszystkimi wystawami i działaniami przygotowanymi w ramach Cracow Art Week KRAKERS 2019. Mieszkańcom Krakowa, publiczności wernisażowej i uczestnikom została udostępniona ankieta do głosowania tak, aby oprócz stanowiska jury wpływ na przyznanie nagrody miały także osoby odwiedzające galerie sztuki.

Pierwsza edycja Cracow Art Weeku KRAKERS 2019 spotkała się z dużym zainteresowaniem. Ósma edycja projektu realizowanego od 2012 roku w rozszerzonej formule jest ważnym wydarzeniem w ofercie kulturalnej miasta Krakowa, co potwierdzają tłumnie odwiedzane otwarcia wystaw, znajdujących się w programie głównym oraz wysoka frekwencja na wydarzeniach organizowanych zarówno w ramach programu anonsującego, jak i towarzyszącego. Galerie pełne były gości, chętnych do zwiedzania wystaw oraz nawiązywania bezpośredniego kontaktu z galerzystami, kuratorami, artystami i krytykami. Cracow Art Week co roku ułatwia wszystkim zainteresowanym obcowanie ze sztuką współczesną, stanowi platformę spotkania dla początkujących artystów, doświadczonych galerzystów oraz ambitnych ludzi w różnym wieku, którzy za pośrednictwem pracy w wolontariacie, od podszewki poznają środowisko artystyczne Krakowa. Cracow Art Week to projekt, którego otwartość pozwala zaistnieć licznym inicjatywom kreowanym zarówno przez początkujących, jak i doświadczonych animatorów kultury. Dzięki udziałowi w CGW KRAKERS ukonstytuowało się wiele początkowo efemerycznych twórców, które dzisiaj są mocnymi punktami na mapie krakowskich galerii. Nieustannie wspieramy, promujemy i pomagamy rozwijać się twórczym i kreatywnym jednostkom. Dzięki licznym wydarzeniom towarzyszącym: oprowadzaniom, spotkaniom z kuratorami, galerzystami i artystami, panelom dyskusyjnym i warsztatom impreza co roku ściąga wielu zainteresowanych uczestników. Do imprezy w tym roku przyłączyły się instytucje samorządowe, narodowe, galerie prywatne, oddolne inicjatywy studenckie i project roomy. Jak co roku, mieli szansę zaistnieć młodzi kuratorzy, twórcy, badacze. Pierwsza edycja Cracow Art Week KRAKERS 2019 na wielu płaszczyznach okazała się dużym sukcesem frekwencyjnym i przedsięwzięciem, którego program w sposób ambitny i różnorodny zachęca do poznania pola sztuki współczesnej.

### **Program Rezydencji Artystów Sztuki Współczesnej w Krakowie we współpracy z miastami partnerskimi – NORYMBERGA**

Projekt "**Program Rezydencji Artystów Sztuki Współczesnej w Krakowie we współpracy z miastami partnerskimi – NORYMBERGA**" był związany z ideą sieciowania się instytucji kulturalnych z Krakowa z instytucjami z miast partnerskich, rozwijania projektów artystycznych z zakresu sztuk wizualnych na poziomie międzynarodowym. Rezydencje artystów w Krakowie są odpowiedzią na bardzo istotną potrzebę wymiany artystów działających na polu sztuk wizualnych. Próba stworzenia programu rezydencyjnego dla artystów jest istotną inicjatywą w Krakowie, do tej pory nieobecną. Wzorem innych instytucji, jak np. Stowarzyszenie Willa Decjusza (program rezydencji literackich) w 2018 roku zainicjowaliśmy sieciowanie się artystów z pola sztuk plastycznych dzięki współpracy z Lipskiem. Zależy nam na budowaniu wspólnej platformy porozumienia nie tylko z miastami partnerskimi, ale również innymi ważnymi środkami kulturotwórczymi z Europy, ale również całego świata. Pobyty rezydencyjne mają większy wymiar oddziaływania niż wizyty studyjne, ich cele są bardziej złożone, a efekty wymierne i bardziej satysfakcjonujące. Rezydencja jest formatem umożliwiającym artyście pracę i research w konkretnym kontekście artystycznym i kulturowym. Jest to czas na nawiązanie relacji, rozpoznanie lokalnego środowiska oraz instytucji w nim aktywnie działających na polu sztuki współczesnej. Artysta

pracując w studio, realizuje projekt w relacji z kuratorem/koordynatorem rezydencji. Efektem rezydencji może być wystawa, działanie w przestrzeni publicznej, warsztaty. Po stronie fundacji organizującej pobyt artysty jest organizacja nie tylko praktycznej części pobytu, ale także zorganizowanie sprofilowanego cyklu spotkań artysty z kuratorami, artystami i badaczami. Wypracowując stały format rezydencji artystycznych działamy na rzecz miasta umożliwiając sieciowanie instytucji w miastach, z którymi Kraków ma podpisane umowy o partnerstwie. Pobyt artysty na rezydencji daje możliwość przyjrzenia się Krakowowi z innej perspektywy, osoby przychodzącej z zewnątrz i dostrzegającej to, co dla mieszkańców może być niezauważalne czy pomijane. Dwumiesięczny pobyt, który proponujemy to czas skupiony na pracy nad jednym projektem, umożliwiającą poszukiwanie swojego formatu, pracę w procesie, pogłębioną relację z miejscem. Zrealizowana pierwsza rezydencja w 2018 roku dla artystów związanych z Leipzig International Art Programme była korzystna zarówno dla artystów, jak i dla organizatorów. Poprzez nawiązanie kontaktów w obu środowiskach, wspólny dialog i pomoc przy organizacji wystaw oraz przygotowaniach do niej, mieliśmy okazję poznać potrzeby artystów i specyfikę ich pracy. Krakowscy artyści, którzy rezydowali w Spinnerei w Lipsku mieli okazję nauczyć się nowych technik artystycznych, zwiedzić miasto i pracownie lokalnych artystów, pokazać efekt swojej pracy na wystawie, uczestniczyć przez okres dwóch miesięcy w wydarzeniach kulturalnych organizowanych na terenie Lipska. Swoje entuzjastyczne opinie o rezydencji i dokumentację fotograficzną prezentowali w mediach społecznościowych. Działania, które podjęliśmy w roku 2018 i ich efekty w naturalny sposób doprowadziły nas do chęci kontynuowania programu rezydencji w Krakowie. Proces wymiany artystów jest według nas istotny i cenny. Mamy możliwość poznania twórców i nawiązywania kontaktów, każdego roku z nowymi ośrodkami.

Rezydencje mogą trwać od kilku tygodni do wielu miesięcy, a organizatorzy mają zapewnić artyście miejsce pracy, narzędzia niezbędne do realizowania projektu i/lub stypendium na pobyt, w każdym jednak przypadku chodziło o wymianę: rezydent otrzymuje możliwość komfortowego wykonywania swojej działalności artystycznej, a w zamian pokazuje jej efekty, np. przygotowuje wystawę albo prezentację, przeprowadza warsztaty lub cykl spotkań. Postulowaliśmy dwumiesięczną rezydencję, która w pełniejszy sposób pozwoli zapoznać się z miastem, instytucjami kultury, galeriami i artystami działającymi w Krakowie.

Czas trwania projektu: 8 kwietnia - 31 październik 2019

### **Miasto partnerskie: Norymberga**

**Instytucje: Der Kreis (Norymberga) <https://der-kreis-ev.jimdo.com/freundeskreis/>, Fundacja Wschód Sztuki (Kraków)**

### **Artysta-rezydent z Norymbergi: Florian Tuercke**

Florian Tuercke (Niemcy, 1977) – artysta interdyscyplinarny, w swojej praktyce artystycznej często wykorzystuje elementy sztuki konceptualnej, performance, sound-art i instalacji. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Norymberdze. W 2007 roku uzyskał dyplom w pracowni „Art and public space”. Tuercke realizuje projekty przede wszystkim w przestrzeni publicznej. Tuercke brał udział w licznych wystawach zbiorowych w Niemczech i na świecie, między innymi: Urbane Zukunft(Kunstvilla, Norymberga, 2018), tsonami (Valparaiso, Chile, 2017), the others are we (con[SPACE], Frankfurt a.M., Niemcy, 2016), Structural Sound Project Rome (90dB Festival, Rzym, Włochy, 2015), Rag(you)sa (i-Art, Ragusa, Włochy, 2015). Tuercke był stypendystą m.in.: FARM Calling Award 015 (FARM Cultural Park, Favara, 2015), 2EMARE Mexiko-Scholarship (Werkleitz Gesellschaft, 2012), oraz laureatem pierwszej nagrody „Music in Architecture“ (University of Texas, Austin TX (USA), 2011).

<http://www.floriantuercke.net/cv.html>

### **Projekt w przestrzeni publicznej będący efektem rezydencji artystycznej:**

Bassbediener to muzyczny projekt oparty na instalacjach dźwiękowych / instrumentach składających się z instrumentów smyczkowych i korpusów rezonansowych. Wiele dostrojonych strun fortepianowych jest zakotwiczonych w architekturze (ścianie lub kolumnie) i biegnie przez przestrzeń. Na ich środku balansuje drewniany korpus rezonansowy, który jest

przymocowany do ziemi czterema cienkimi linami. Instrumenty są grane jednocześnie przez dwóch muzyków z muzykiem stojącym po obu stronach korpusu rezonansowego. Podstawowe strojenie instrumentów zależy głównie od długości struny. To znowu zależy od miejsca, w którym instrument jest zainstalowany. Przestrzeń określa również charakterystykę dźwiękową instrumentu - również ze względu na jego indywidualne właściwości akustyczne. Generowanie dźwięku zwykle odbywa się ręcznie. Struny są stymulowane za pomocą młotków lub smyczków skrzypcowych. Oprócz podstawowych tonów, harmoniczne mogą być odtwarzane na długich strunach. W zależności od liczby i strojenia ciągów można odtwarzać wszystkie tony muzyczne (w tym mikrotonalność). Efektem rezydencji artysty będzie także: **1 wystawa będąca prezentacją prac niemieckiego artysty trwająca dwa tygodnie, 1 w ramach wydarzeń towarzyszących zorganizowane zostaną warsztaty, na które przeprowadzona zostanie otwarta rekrutacja, artist talk (spotkanie z artystą poprowadzone przez kuratora).**

### **Współpraca z Muzeum Górnośląskim w Bytomiu**

Konsultacje merytoryczne z Muzeum Górnośląskim w Bytomiu dotyczące współpracy przy organizacji wystawy grupy The Krasnals dedykowanej twórczości Brunona Schulza zaplanowanej na rok 2021. W ramach współpracy Fundacja przygotowania umowy użyczenia, która będzie podstawą wydania obiektów. W umowie użyczenia zostaną m.in. określone zasady dysponowania użyczonymi obiektami zgodnie ze stanem prawnym, uwzględniającym autorskie prawa majątkowe w odniesieniu do poszczególnych obiektów, przekazania obiektów w postaci 12 prac malarskich na podłożu płóciennym oraz rysunków, współnadzoru kuratorskiego nad montażem ekspozycji, przekazania logotypów Fundacji w celu umieszczenia ich w materiałach promocyjnych, dostarczenia materiałów tekstowych do wystawy po uprzednim uzgodnieniu z kuratorką co do ich zakresu, dostarczenia tekstów do publikacji, po uprzednim uzgodnieniu z kuratorką co do jego zakresu.

### **3. Działalność gospodarcza**

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą	<b>TAK PROWADZIŁA</b>		<b>NIE PROWADZIŁA</b>	X
--	---------------------------	--	---------------------------	---

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Nie dotyczy

### **4. Odpisy uchwał zarządu fundacji**

Nie dotyczy

**5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł**

Wysokość uzyskanych przychodów	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Ogółem	211721,03		
- ze spadku			
- z zapisu			
- z darowizn			
- środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym:	- z budżetu jst	179917,53	
	- z budżetu państwa		
- inne (wskazać jakie)	Przychody z działań statutowych	31803,50	
Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)		0	
Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona			
Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej			
Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł			

**6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym**

Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
a) koszty realizacji celów statutowych	236723,56		
b) koszty administracyjne	106971,07		
- czynsz	0,00		
- opłaty telefoniczne	0,00		
- opłaty pocztowe	341,60		
- inne (wskazać jakie)	Księgowe, informatyczne, szkolenia	11516,81	
c) koszty działalności gospodarczej	0,00		
d) pozostałe koszty	Opłaty bankowe, usługi Transportowe, prasa fachowa	1779,96	

**7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)**

**a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji**

Ogółem

Według zajmowanych stanowisk

Stanowisko

Liczba osób zatrudnionych

Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej

Stanowisko

Liczba osób zatrudnionych

**b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na**

Wynagrodzenia

Nagrody

Premie

Inne świadczenia

Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej

**c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innym organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na**

Wynagrodzenia

Nagrody

Premie

Inne świadczenia

**d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia**

116114,12

**e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek**

**f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce**

Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej

Kwota

BNB PARIBAS

84312,82

KASA

791,27

Kwoty zgromadzone w gotówce

<b>g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek</b>				
<b>h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie</b>				
<b>i) Nabyte pozostałe środki trwałe</b>				
<b>j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych</b>				
<b>8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności</b>				
<b>9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych</b>				
<b>10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)</b>				
	NIE	X	TAK	
<b>11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).</b>				
<b>Data operacji</b>	<b>Kwota operacji</b>			
<b>12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji</b>				

Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola	<b>NIE</b>	<b>X</b>	<b>TAK</b>	
Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji <i>(jeśli taka była)</i>				
Nie dotyczy				

.....  
podpis członka zarządu fundacji\*

.....  
podpis członka zarządu fundacji\*

.....  
miejsowość, data

*\*Podpisy co najmniej dwóch członków zarządu fundacji, jeżeli statut fundacji nie stanowi inaczej.*