

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
FUNDACJI WSCHÓD SZTUKI
ZA ROK 2014

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.) Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenie Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

1. Nazwa, siedziba, adres, data wpisu i nr KRS, REGON, skład Zarządu, cele statutowe Fundacji:

Nazwa: Fundacja Wschód Sztuki

Siedziba: Kraków

Adres: ul. Batorego 2, 31-135 Kraków

Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 10 marca 2009 r.

Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000248592

Fundacja nie posiada statusu organizacji użytku publicznego

nr REGON: 120185541

Skład Zarządu Fundacji Wschód Sztuki:

Prezes Marcin Gołębiwski, zam. Batorego 9/9, 31-135 Kraków, woj. małopolskie

Celem działalności statutowej jest:

- promowanie sztuki aktualnej w Polsce zmierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie;
- rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji;

2. Zasady, metody i zakres działania:

Zasady działania:

- działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej,
- wspomaganie inicjatyw kulturalnych.

Metody działania:

- organizowanie wystaw artystów młodej generacji,
- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną,
- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej,
- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji,
- organizacja spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej.

Zakres działania:

- od lutego do czerwca 2014 Fundacja była opiekunką ukraińskiego artysty Sashy Kurmaza, w ramach stypendium Gaude Polonia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- na przełomie marca i kwietnia 2014 roku Fundacja odpowiedzialna była za organizację w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, wystawy „Fale. Subiektywna historia polskiego strit artu”
- w całości poświęconej zagadnieniu sztuki ulicy.
- w kwietniu 2014 roku Fundacja odpowiedzialna była za organizację trzeciej edycji krakowskiego gallery weekendu Krakers,
- w czerwcu 2014 roku Fundacja zaangażowana była w 6. Festiwal Sztuk Wizualnych Grolsch ArtBoom, w którym udział wzięli krajowi i zagraniczni artyści,

Opis działalności projektów, w jakie angażuje się Fundacja znajduje się na jej stronie internetowej www.fws.art.pl

3. Działalność gospodarcza:

nie dotyczy

4. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji:

nie dotyczy

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów:

Przychody z działalności statutowej:

Pozostałe przychody: 0 zł

Łącznie:

6. Informacja o poniesionych kosztach:

Koszty realizacji zadań statutowych:

Koszty administracyjne:

Pozostałe koszty:

Łącznie:

7. Dane o:

a) liczbie osób zatrudnionych z podziałem na stanowiska (średnio rocznie): brak zatrudnienia

b) łącznej kwocie wynagrodzeń: 0,00 zł

c) wysokości rocznego wynagrodzenia wypłaconego członkom Zarządu: 0,00 zł

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia

e) pożyczkach pieniężnych: 0,00 zł

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych (stan na dzień 31 grudnia 2013 roku): 0,00 zł

g) wartości posiadanych na dzień 31.12.2013 r. obligacji oraz wielkości nabytych akcji w spółkach prawa handlowego: nie dotyczy

h) nabytych nieruchomościach: nie dotyczy

i) nabytych pozostałych środków trwałych: nie dotyczy

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych w sprawozdaniach finansowych

AKTYWA

Aktywa trwałe

Wartości niematerialne i prawne 2 000,00 zł

Rzeczowe aktywa trwałe

Należności długoterminowe

Inwestycje długoterminowe 2 000, 00 zł

Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe

Aktywa obrotowe 3 013,10 zł

Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych 0, 00 zł

Należności krótkoterminowe

Inwestycje krótkoterminowe 3013,10 zł

Środki pieniężne 3013,10 zł

Pozostałe aktywa finansowe 0, 00 zł

Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe

PASYWA

| | |
|--|----------------|
| Fundusze własne | - 9 240,77 zł |
| Fundusz statutowy | 1720 zł |
| Fundusz z aktualizacji wyceny | |
| Wynik finansowy netto za rok obrotowy | - 10 960,77 zł |
| Nadwyżka przychodów nad kosztami (wielkość dodatnia) | |
| Nadwyżka kosztów nad przychodami (wielkość ujemna) | - 11 173,44 zł |
| Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania | 14 253,87 zł |
| Zobowiązania długoterminowe z tytułu kredytów i pożyczek | 0,00zł |
| Zobowiązania krótkoterminowe i fundusze specjalne | 14 253,87 zł |
| Kredyty i pożyczki | |
| Inne zobowiązania | 14 253,87 zł |
| Fundusze specjalne | |
| Rezerwy na zobowiązania | |
| Rozliczenia międzyokresowe | 0,00 zł |
| Rozliczenia międzyokresowe przychodów | |
| Inne rozliczenia międzyokresowe | |

8. Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe:

W okresie sprawozdawczym Fundacja zrealizowała zadanie publiczne „Cracow Gallery Weekend KRAKERS 2014” (4-6 kwietnia 2014) , uzyskując dofinansowanie z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego w wysokości 13 tys. złotych oraz z Gminy Miejskiej Kraków w wysokości 30 tys. złotych.

9. Informacje o rozliczeniach fundacji z budżetem z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

Fundacja terminowo rozlicza się z budżetem z tytułu zobowiązań podatkowych i składa deklaracje podatkowe zgodnie z obowiązującymi przepisami (CIT, PIT).

10. Informacja dodatkowa:

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono kontroli.

Kraków, 16 grudnia 2015

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
z działalności Fundacji Wschód Sztuki w roku 2014
CZĘŚĆ OPISOWA

1. Fundacja

Fundacja Wschód Sztuki powstała w styczniu 2006 roku. Jej celem jest promowanie sztuki najnowszej powstającej w Polsce, zarówno w kraju, jak i za granicą. Działalność niniejsza ma za zadanie wywołanie wzrostu zainteresowania, jak również poszerzenie wiedzy i znajomości sztuki współczesnej (szczególnie najnowszej), w społeczeństwie oraz rozwoju środowisk artystycznych młodej generacji. Dążenia Fundacji realizowane są poprzez: organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki na terenie kraju i poza jego granicami, prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki aktualnej, urządzenie spotkań i sympozjów dotyczących sztuki najnowszej, gromadzenie i dokumentacyjne opracowywanie dzieł, głównie eksponatów sztuk wizualnych, współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi oraz osobami zainteresowanymi celami Fundacji, elektroniczną i drukowaną archiwizację wydarzeń inicjowanych i współtworzonych przez organizację.

Fundacja od 2006 roku wraz z Krakowskim Biurem Festiwalowym przygotowuje festiwal sztuk wizualnych ArtBoom, od roku 2012 prowadzi również krakowski gallery weekend Krakers. W 2009 roku Fundacja Wschód Sztuki zainicjowała projekt Contemporary Belarus, podjęty w celu animacji i promocji białoruskiej sztuki współczesnej, zbyt mało znanej szerszej publiczności europejskiej. Wspólnie z Małopolskim Instytutem Kultury, Krytyką Polityczną i Fundacją Splot, Fundacja Wschód Sztuki jest inicjatorem Projektu Miejskiego (2009) - zakrojonego na szeroką skalę działania o charakterze społeczno-artystycznym. Współtworzyła również wydarzenia takie jak: Video Now , Video Now Dokument czy Krk: Loca(r)tor .

Od roku 2006 Fundacja Wschód Sztuki uczestniczy w Programie Narodowego Centrum Kultury „Staże w instytucjach kultury”, użyczając swojej wiedzy i doświadczenia studentom studiów związanych ze sztuką i animacją kultury, którzy mają okazję poznać codzienną pracę galerii i działalność fundacji podczas kompleksowo przygotowanych staży i praktyk. Uczestniczy również

w Programie Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”, przeznaczonym dla młodych twórców kultury.

2. Partnerzy

Działalność Fundacji w roku 2014 obejmowała następujące przedsięwzięcia: Festiwal Sztuk Wizualnych Grolsch ArtBoom, Cracow Gallery Weekend Krakers 2014, organizację wystawy „Fale. Subiektywna historia polskiego strit artu” oraz opiekę nad ukraińskim artystą i stypendystą programu ministerialnego Gaude Polonia - Sashą Kurmazem.

Podczas realizacji festiwalu Fundacja współpracowała z Krakowskim Biurem Festiwalowym. Partnerami krakowskiego gallery weekendu byli: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie oraz portal internetowy Legalna Kultura. Fundacja nawiązała przy Krakersie współpracę z 25 krakowskimi galeriami publicznymi i prywatnymi (Galeria Olympia, Galeria Onamoto, Galeria Cellar, Art Agenda Nova, Galeria TheGreenroom, Galeria Raven, Mostowa ArtCafe, Galeria Stańczyk, Galeria As. Galeria Autorska M. Gołogórskiego, Galeria ZPAF, Artemis – galeria sztuki, Galeria Dyląg, Jan Fejkiel Gallery, Galeria Sztuki Attis, Galeria Labirynt, Bielec Dom Fotografii i Malarstwa, Galeria Fotografii, Galeria Szara Kamienica, Galeria Modessqe, Fundacja New Era Art – Pracownia pod Baranami, SM Dębniaki, Galeria Zalubowski, Galeria Opcja, Galeria MCK).

Na przełomie marca i kwietnia 2014 r. Fundacja rozpoczęła pracę nad koncepcją wystawy „FALE. Subiektywna historia polskiego strit artu”, która prezentowana była w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie oraz Muzeum Śląskim w Katowicach. Opiekowała się również stypendystą ministerialnego programu Gaude Polonia – ukraińskim artystą Sashą Kurmazem, który w ramach stypendium uczestniczył w Katowice Street Art Festival 2014 oraz zrealizował wystawę „Zaraz wracam” w krakowskiej galerii Art Agenda Nova.

W 2014 Fundacja kontynuowała także stałą współpracę z Art Agenda Nova oraz aktywnie uczestniczyła w programie „Staże w instytucjach kultury” organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury.

3. Projekty

Festiwal Sztuk Wizualnych „Art Boom”

Festiwal Art Boom odbywał się w roku 2014 po raz szósty. Fundacja Wschód Sztuki jest jego

inicjatorem, pomysłodawcą, autorem koncepcji oraz współorganizatorem we współpracy z miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym. Pierwsza edycja Festiwalu ArtBoom w 2009 roku była próbą diagnozy Krakowa. Miasto niekoniecznie do tej pory kojarzone ze współczesną sztuką obecną na ulicach, placach czy fasadach budynków zmienia swój wizerunek – dzięki inicjatywie organizatorów Festiwalu jako pierwsze miejsce w Polsce na stałe w przestrzeni publicznej prezentuje rzeźbę Mirosława Bałki AUSCHWITZWIELICZKA. Artyści zaproszeni do udziału mieli okazję do interesującej konfrontacji, anektując skomplikowaną, holistycznie potraktowaną przestrzeń miejską, „gęstą” historyczną tkankę Krakowa dla swoich projektów. Podczas festiwalu Artboom jest miejsce na subtelne ingerencje w przestrzeni publicznej, efemeryczne działania jak i trwałe zaistnienie poszczególnych prac. Pragnęlibyśmy zamiast mapy stereotypów, miejsc wartych odwiedzenia w Krakowie i aury miasta dziedzictwa, stworzyć nową mapę, obowiązkowe trasy dużo bardziej interesujące niż te dotychczasowe. Za pośrednictwem artystów i ich prac stworzyć sumę miejsc oswojonych. Do udziału w piątej edycji zostali zaproszeni następujący artyści i kuratorzy: Łukasz Skąpski, Boris Oicherman, Katarzyna Krakowiak, Bogna Burska, Julia Vogl, Krzysztof Żwirblis, Spółdzielnia Odnawianko (Jakub de Barbaro i Janek Simon), Quadratum Nigrum (Mateusz Okoński, Jakub Skoczek, Jakub Woynarowski), Bartolomeo Koczenasz, Vova Vorotniiov, Wojciech Szymanski, Łukasz Białkowski, Anna Smolak, Stanisław Ruksza, Katarzyna Depta-Garapich, Marta Kudelska, Aneta Rostkowska, Piotr Sikora, Aleksandra Nowicka. Projekty które były prezentowane powstały w większości na potrzeby Festiwalu, przygotowywane z myślą o Krakowie. Oprócz zaproszonych artystów podczas Festiwalu zostały zrealizowane projekty wyłonione przez jury w ramach konkursu dla młodych artystów Fresh Zone, promującego prace w których tożsamość miejsca, lokalizacji i idei projektu jest najbardziej widoczna.

Za sprawą szóstej edycji festiwalu ArtBoom sztuki wizualne opanowały kolejną dzielnicę Krakowa – tym razem do realizacji działań happeningowych, performatywnych, typu site specific została zaadaptowana przestrzeń „starej” Nowej Huty. ArtBoom, którego celem jest poruszanie problematyki społecznego wymiaru sztuki współczesnej, odbył się pod hasłem „Nowa Huta. Redefinicja”. W związku z Festiwalem w przestrzeni Nowej Huty pojawiły się prace m.in. Marty Deskur, Grzegorza Klamana, Sashy Kurmaza, Bartosza Szydłowskiego i Małgorzaty Szydłowskiej, Pauliny Ołowskiej, Szymona Kobylarza, Michała Smandka, Franciszka Orłowskiego, Łukasza Jastrubczaka.

Istotnym punktem programu edycji była wystawa „Oblicze dnia. Koszty społeczne w Polsce po 1989 roku”, którą można była zwiedzać w byłym kinie Światowid. Kuratorem projektu był Stanisław Ruksza.

Konkurs FreshZone 2014

Nowa Huta: Redefinicja to nie tylko hasło edycji Grolsh ArtBoom Festival 2014, ale także temat przewodni 5. edycji konkursu Fresh Zone, w ramach którego młodzi artyści mieli szansę zrealizować autorski projekt w przestrzeni publicznej Krakowa. W tym roku możliwość twórczej interwencji w przestrzeń Nowej Huty otrzymali: Hubert Gromny, Xavery Wolski z projektem „Let’s trim our hair in accordance with Lifestyle“, w ramach którego zaproponowali katalog fryzur wykonywanych za darmo w salonie fryzjerskim „Bobas”, Marta Kozub z propozycją redefinicji codziennych szlaków osiedlowych poprzez zwrócenie uwagi na niezauważalne do tej pory włązy do schronów przeciwbombowych i stworzenia mapy podziemnego miasta (projekt „Ciepło/Zimno”) oraz Marta Frank z pomysłem na symboliczne „zresetowanie miasta”, czyli zburzenie zastanego porządku w tkance miejskiej poprzez odłączenie zasilania prądu w całej dzielnicy na jedną godzinę (projekt „Reset”).

Kuratkorkami edycji konkursu Fresh Zone były Iga Urbańska oraz Klaudia Wałaszek. Finaliści zostali wyłonieni przez jury w składzie: przewodniczący – Mirosław Bałka, Małgorzata Gołębiowska, Robert Piaskowski, Ryszard Krynicki, Bogna Świątkowska, Iga Urbańska, Klaudia Wałaszek.

„Cracow Gallery Weekend KRAKERS”

Cracow Gallery Weekend Kraketers to odbywający się od czterech lat projekt, promujący sztukę współczesną w przestrzeni Krakowa. Przez ten czas, jego – stworzona na podstawie innych tego typu wydarzeń z całego świata – forma, osiągnęła nową, zupełnie indywidualną jakość, skierowaną przede wszystkim na odkrywanie i pobudzanie rozwoju współczesnego rynku sztuki. W tym celu w ramach Kraketersa podejmowana jest współpraca nie tylko z największymi galeriami, ale także niezależnymi ośrodkami działalności artystycznej, sprzeciwiając się propagowaniu stereotypu konserwatywnego estetycznie Krakowa.

Do udziału w Cracow Gallery Weekend, obok galerii prywatnych, zapraszane są instytucje publiczne, fundacje, stowarzyszenia, project roomy, nieformalne grupy i inicjatywy. Kraketers stawia przed sobą bowiem zadanie jakim jest zwrócenie uwagi na niezależną sztukę współczesną, która poszerza ofertę kulturalną miasta i aktywizuje jego mieszkańców. Wydarzenie promuje miejsca poświęcone kulturze, dąży do konsolidacji krakowskiego środowiska artystycznego oraz utworzenia współpracującej platformy kulturalnej, przy zachowaniu specyfiki poszczególnych miejsc.

Uczestnicy: Galeria Olympia, Galeria Onamoto, Galeria Cellar, Art Agenda Nova, Galeria

TheGreenroom, Galeria Raven, Mostowa ArtCafe, Galeria Stańczyk, Galeria As. Galeria Autorska M. Gołogórskiego, Galeria ZPAF, Artemis – galeria sztuki, Galeria Dyląg, Jan Fejkiel Gallery, Galeria Sztuki Attis, Galeria Labirynt, Bielec Dom Fotografii i Malarstwa, Galeria Fotografii, Galeria Szara Kamienica, Galeria Modessę, Fundacja New Era Art – Pracownia pod Baranami, SM Dębni, Galeria Zalubowski, Galeria Opcja, Galeria MCK.

W ramach trzeciej edycji Cracow Gallery Weekend Krakers oglądać mogliśmy wystawę zbiorową w podziemiach spółdzielni mieszkaniowej Dębni. „-1 Live”, która stanowiła historię wewnętrznego życia budynków. Z kolei w TheGreenroom można było zobaczyć fascynującą instalację, łączącą zdjęcia z geometrycznymi formami. „Zaraz wracam”, wystawa w galerii Art Agenda Nova, autorstwa Sashy Kurmaza, ukazała historię ukraińskich protestów, która skupiła się jednak na antropologicznych i kulturowych wątkach oraz na wpływie manifestacji na Majdanie na wygląd miasta. Ogromnym sukcesem okazało się oprowadzanie szlakiem krakowskich galerii, prowadzone przez Ewę Kawecką, w którym brała udział publiczność Cracow Gallery Weekendu.

III edycja Cracow Gallery Weekend Krakers współfinansowana była w ramach Otwartego Konkursu Ofert Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego oraz Otwartego Konkursu Ofert Urzędu Miasta Krakowa.

Wystawa „FALE. Subiektywna historia polskiego strit artu”

W 2014 roku z inicjatywy Fundacji Wschód Sztuki i Marcina Gołębiewskiego rozpoczęte zostały prace nad koncepcją pierwszej, obszernej prezentacji zjawiska sztuki ulicy w ujęciu historycznym. Punktem wyjścia była krytyczna refleksja nad stanem badań dotyczących tego nurtu, brakiem publikacji systematyzujących pisanych z punktu widzenia twórców oraz nieobecności street artu w polskiej krytyce artystycznej. Wystawa ma przedstawić i pogłębić stan wiedzy, stanowiąc podsumowanie ponad dwudziestu lat istnienia tego nurtu w Polsce, obejmując jego genezę oraz najnowsze tendencje. Przedstawia historię street artu od antycypujących go działań w latach osiemdziesiątych, przez undergroundowe graffiti w latach dziewięćdziesiątych aż do chwili obecnej: rozkwitu popkulturowego malarstwa muralowego, festiwali i obecności w głównym nurcie sztuki oraz plasującego się na przeciwnym biegunie krytycznego postwandalizmu. Wystawa prezentuje całą złożoność, wieloaspektowość i procesualny charakter street artu, w ujęciu historycznym i problemowym, porządkując zebraną dotychczas wiedzę i uzupełniając jej braki. Wystawę prezentowano w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie oraz Muzeum Śląskim w Katowicach.

Wystawy w galerii sztuki współczesnej Art Agenda Nova

Fundacja Wschód Sztuki od początku współpracuje z galerią sztuki współczesnej Art Agenda Nova, której zadaniem jest promowanie sztuki najmłodszego pokolenia artystów. Zadaniem Fundacji jest konsultacja merytoryczna wystaw. W 2014 roku odbyły się cztery wystawy. Prezentowały sztukę zaliczaną do różnych nurtów artystycznych: zarówno malarstwo, jak i sztukę video, obiekty oraz instalacje. W ramach współpracy zorganizowano wspólną wystawę Sashy Homera Kurmaza „Zaraz wracam”, odnoszącą się do sytuacji na Ukrainie.