

# Sprawozdanie z działalności fundacji

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

## Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie. Formularz należy
- wypełnić wyłącznie w białych pustych polach. Sprawozdanie należy
- nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-). W przypadku pól, które
- wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie. We wszystkich

## 1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	<b>Fundacja Wschód Sztuki</b>		
Siedziba i adres fundacji	<b>ul. Batorego 2, 31-135 Kraków</b>		
Aktualny adres do korespondencji	<b>ul. Batorego 2, 31-135 Kraków</b>		
Adres poczty elektronicznej	<b>eastofart@googlemail.com</b>		
REGON	<b>120185541</b>		
Data wpisu w KRS	9.01.2006	Nr KRS	0000248592

Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pelniona funkcja
		Marcin Gołębiwski	PREZES

Określenie celów statutowych fundacji ( <i>ze statutu</i> )	<p>Celem Fundacji jest:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1)promowanie sztuki aktualnej w Polsce -zmierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie;</li><li>2)rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji.</li></ol> <p>2. Cele Fundacji są realizowane poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1)organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki</li><li>2)prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej;</li><li>3)gromadzenie prac i dzieł z zakresu sztuk wizualnych w celu udostępniania ich społeczeństwu;</li><li>4)współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji oraz osobami wykazującymi zainteresowanie celem Fundacji;</li><li>5)dokumentowanie zbiorów Fundacji i wydarzeń metodą elektroniczną, drukiem itp.;</li><li>6)organizację spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej</li></ol>
---	---

## 2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (*opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym*)

Zasady działania: działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej, wspomaganie inicjatyw kulturalnych

Formy działania:

- organizowanie wystaw artystów młodej generacji,
- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną,
- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej,
- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji, organizacja wydarzeń, spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej.

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

### **CRACOW ART WEEK KRAKERS 2020: SZTUKA POJĘCIE OTWARTE**

Cracow Art Week to ewolucja projektu Cracow Gallery Weekend KRAKERS, który od 2012 roku promuje sztukę współczesną w przestrzeni Krakowa, tworzy platformę komunikacyjną, edukacyjną, informacyjną i promocyjną oraz miejsce spotkań ośrodków sztuki niezależnej i mieszkańców miasta. Organizatorzy krakowskiego gallery weekendu postanowili przekształcić znanego KRAKERSa w tygodniowe wydarzenie. Motywem przewodnim drugiej edycji Cracow Art Week KRAKERS jest SZTUKA POJĘCIE OTWARTE, który zawiera w sobie określenie głównego, przyświecającego organizatorom celu – ukazanie szerokiego i różnorodnego środowiska artystycznego Krakowa wszystkim zainteresowanym oraz stworzenie i udostępnienie platformy komunikacyjnej.

Druga edycja krakowskiego tygodnia sztuki to konsekwentnie prezentacja sztuki współczesnej. Przez siedem dni, wypełnionych wernisażami, wydarzeniami performatywnymi, spotkaniami i dyskusjami, organizatorzy zderzają ze sobą w programie głównym galerie z wieloletnią tradycją i efemeryczne project room'y, co sprawia, że jest to niepowtarzalna okazja do bliższego poznania krakowskiego świata sztuki. W trakcie trwania projektu w przestrzeniach podmiotów zaproszonych do współpracy organizowane są wystawy specjalnie przygotowane na to wydarzenie, w tym roku w związku z sytuacją epidemiologiczną, część wydarzeń była dostępna również w formie online.

Co roku impreza powiększa swój zasięg i liczbę uczestników zarówno po stronie podmiotów przygotowujących wydarzenia artystyczne jak i po stronie publiczności. Poza kilkudziesięcioma wystawami w galeriach dobrze znanych na kulturalnej mapie Krakowa, wciąż odkrywamy przed szeroką publicznością nowe miejsca i inspirujemy do zakładania nowych przestrzeni prezentujących sztukę współczesną. Cracow Art Week pozwala odkryć artystyczną specyfikę miasta. Uczestnicy wydarzenia, podążając zgodnie z mapą i programem mają okazję poznać wcześniej nieznaną im inicjatywę, artystów oraz ich prace. KRAKERS oferuje także bogaty program towarzyszący obejmujący warsztaty, oprowadzania szlakiem krakowskich galerii, spotkania z artystami, ekspertami rynku sztuki oraz panele dyskusyjne. Bogaty i zróżnicowany program główny, a także współpraca z publicznymi instytucjami kultury sprawia, że weekend przestał wystarczać na zorganizowanie licznych wydarzeń i wernisaży. Z tego powodu od 2019 roku realizujemy dobrze znany na świecie format art week'u, czyli tygodnia ze sztuką, tropem innych dużych miast Europy takich jak Berlin czy Paryż.

Motywy przewodnim było hasło SZTUKA POJĘCIE OTWARTE.

Kwiecień 2020 roku miał być jak zazwyczaj czasem, w którym chcieliśmy zaprosić widzów do wspólnego odkrywania środowiska artystycznego Krakowa. Nikt nie spodziewał się, że obecna w naszym życiu epidemia istotnie i długofalowo wpłynie na nasze funkcjonowanie. Plany i programy, tak jak w przypadku wielu różnych projektów, musiały ewoluować i znaleźć nową formę.

Jednak zespół Fundacji Wschód Sztuki i wszyscy współpracownicy dołożyli starań, aby Cracow Art Week KRAKERS w zmienionej formie i w jesiennym terminie mógł się odbyć, platforma komunikacyjna, edukacyjna, informacyjna i promocyjna oraz ośrodek spotkań sztuki niezależnej i mieszkańców miasta nie znika z horyzontu wydarzeń, a jedynie ulega modyfikacjom odpowiednim dla obecnej sytuacji.

Do udziału w Cracow Art Week KRAKERS z sekcjach Miasto i Laboratorium obok galerii prywatnych, zaprosiliśmy

fundacje, stowarzyszenia, instytucje publiczne, nieformalne grupy i inicjatywy. W trakcie trwania projektu w przestrzeniach współpracujących z nami podmiotów organizowane są wystawy przygotowane specjalnie na czas trwania wydarzenia. W tym roku, ze względu na bezpieczeństwo organizatorów i odwiedzających, zamiast rozpisanego schematu otwarć i wernisaży, oferujemy stałe godziny dostępności galerii. Cracow Art Week KRAKERS to także spotkania z artystami i kolekcjonerami sztuki, panele dyskusyjne, oprowadzania kuratorskie oraz warsztaty – w tej edycji część z nich odbędzie się równoległe stacjonarnie i w sieci, jako relacje video czy streamingi. Tegoroczne oprowadzania szlakiem krakowskich galerii i pracowni z cyklu KULTOUR również zyskują nowy, bezpieczniejszy kształt.

Program wydarzeń spaja hasło przewodnie: SZTUKA POJĘCIE OTWARTE. Ten temat nabiera obecnie nowych znaczeń. W sytuacji, która nas dotyka, bogatsi o doświadczenie lockdownu i zalecenia społecznego dystansu, organizatorzy Cracow Art Week KRAKERS dbają o to, by żywa pozostała wymiana myśli i idei. Chcemy wyzwolić się od licznych komunikatów, statystyk i prognoz. Nie zapominamy o środowisku artystów i pasjonatów sztuki w Krakowie, szczerze zainteresowanych działaniami artystycznymi, pracujemy nad tym, by dać wszystkim zainteresowanym możliwość uczestnictwa i kontaktu z twórcami sztuk wizualnych.

Zastanawiamy się nad tym jakie instytucje, galerie, miejsca chcemy odwiedzać, jaki powinny mieć charakter, by służyć jak najliczniejszej grupie odbiorców. W przeciwieństwie do tradycyjnych muzeów wiele dzisiejszych instytucji sztuki spełnia rolę "domów kultury". Goszczą one w swych murach grupy czytelnicze, spotkania aktywistów, odczyty, a nawet klubowe imprezy. Wydaje się, że artyści odpowiadają na te zmiany z entuzjazmem, a często wręcz prowokują do ich pogłębiania. Niekiedy angażują się we współpracę z naukowcami, innym razem współpracują z osobami wykluczonymi lub zapraszają do udziału w swoich projektach młodzież szkolną, kościelne chóry czy seniorów. Czasami konsekwencją takich zaproszeń jest tworzenie "anty-sztuki". Dużo częściej jednak podobne kolaboracje prowadzą do wytworzenia jakichś dzieł, choć w niecodziennym kontekście powstania zyskują one niecodzienne funkcje i znaczenia.

Podatność sztuki na redefinicje i przemieszczanie się między różnymi kontekstami sprowokowało w XX wieku badaczy, by sam termin "sztuka" zaliczyć do pojęć otwartych, opierając się na terminologii stworzonej przez Ludwiga Wittgensteina. Zgodnie z myślą filozofa pojęcia otwarte ujmują w luźnych zbiorach przedmioty pozbawione wyraźnych cech wspólnych. Posiadają one jedynie ten wspólny mianownik, który Wittgenstein określił jako „podobieństwo rodzinne” – nie sposób podać dla takiej grupy cech koniecznych i wystarczających do sformułowania spójnej definicji.

Wittgensteinowskie podejście spotkało się z krytyką ze względu na to, że na jego mocy w poczet sztuki można by potencjalnie zaliczyć wszystko. Ci, którzy wierzą, że sztuka posiada ponadczasową esencję, podnoszą ten argument po dziś dzień. W istocie radykalny relatywizm – w myśl którego nie potrzebujemy tak naprawdę żadnej definicji sztuki – nie jest tak powszechny, jak obawiają się niektórzy. By podać znów przykład z teorii: sam Arthur Danto - a więc jeden z największych piewców nominalizmu w zachodniej humanistyce - pod koniec życia podjął próby sformułowania uniwersalnej definicji twórczości. Kanadyjski teoretyk Stephen Wright sformułował zaś przed kilku laty teorię użyteczności sztuki, która nie rozstaje się co prawda z nominalizmem (autor podtrzymuje sąd, że sztuką można uczynić - poprzez sprawczy akt nazywania - niemal wszystko), lecz jednocześnie dokonuje istotnego przestrojenia akcentów. Wrighta nie interesuje sama "rociągliwość" pojęcia sztuki, a raczej to, że ludzie niestrudzenie podejmują próbę jej definicji, inwestują w nią emocje, czas i energię, a nawet upatrują w tych inwestycjach żywotnego interesu. Badacz sugeruje, by w refleksji nad sztuką nie ignorować intencji, wartości i słów najrozmaitszych "użytkowników" sztuki, którzy nawet przez chwilę nie śmią kwestionować jej rzeczywistego istnienia.

Proponujemy, by przy okazji kolejnej edycji KRAKERSa zastanowić się nad tym, w jakich kontekstach sztuka staje się dzisiaj użyteczna jako "coś więcej" lub "coś innego" niż przedmiot estetycznej kontemplacji. Użyteczności nie rozumiemy tu jednak w sensie wulgarnego utylitaryzmu, a więc podporządkowania Jedynej Słusznej Ideologii. Nie jest ona również prostym synonimem "skuteczności", zwłaszcza jeżeli tę ostatnią rozumie się jako bezpośredni efekt działania artysty, który uchwycić najłatwiej w kategoriach zmiany. Użyteczności nie jest po drodze z bezpośrednim oddziaływaniem. Jest bowiem kwestią zapośredniczeń: najrozmaitszych społeczności, które skupiają się wokół sztuki; rozmaitych koncepcji kultury, które sztuka ma ilustrować i podtrzymywać; rozmaitych wartości i "wrażliwości", które odbiorcy i twórcy sztuki pielęgnują w świadomy sposób. Nic nie jest użyteczne samoistnie, lecz zawsze dla kogoś lub czegoś. Komu, czemu, i dlaczego sztuka służy? – oto (otwarte) pytania przewodnie KRAKERSa pod hasłem „Sztuka: pojęcie otwarte”.

Podczas Cracow Art Week KRAKERS 2020 odbyło się niemal 70 projektów, w tym 54 wystawy oraz projekt w przestrzeni

publicznej. W tym roku po raz pierwszy Krakery odbywał się w reżimie sanitarnym, co poskutkowało tym, że część projektów i wydarzeń została przeniesiona online. W tym roku również podtrzymaliśmy współpracę z Domem Krakowskim w Norymberdze, w dniu 24.10.2020 swoje otwarcie (przy zachowaniu zasad bezpieczeństwa) ma miejsce wystawa Tomasza Kręcickiego i Sebastiana Trogera „Mandragora i ziemniaki”. W ramach tegorocznej edycji zrealizowaliśmy również instalację w przestrzeni Placu Szczepańskiego autorstwa Łukasza Surowca pt „A jutro... wszystko jest nasze”.

W roku 2020 przygotowaliśmy program główny w taki sposób, by znalazło się w nim miejsce zarówno na galerie, z którymi współpracujemy stale, jak i na debiutujące inicjatywy, kolektywy, artystów. Podzieliliśmy program główny na dwie sekcje:

-

**MIASTO**, w skład której wchodziły miejsca funkcjonujące w środowisku artystycznym miasta Krakowa nieprzerwanie od kilku/kilkunastu lat. Podmioty z tej sekcji budowały i ciągle budują podstawy życia artystycznego Krakowa

**LABORATORIUM** - celem nowego działu było wsparcie projektów kolektywów artystycznych, aktywności studenckich i debiutujących artystów. Grupa ta z roku na rok się powiększa, coraz więcej inicjatyw zgłasza do Krakera swoje projekty. Pragnąc w sposób merytoryczny odnieść się do ich propozycji, zachować egalitarny charakter, ale poparty wyborem spośród zaproponowanych koncepcji w tym roku chcemy spośród wszystkich chętnych wyłonić wystawy, które otrzymają dofinansowanie pozwalające na realizację projektów w założonym kształcie. Sekcja LABORATORIUM, w której jury wybrało projekty najlepiej wpisujące się w temat przewodni KRAKERSa, bada nieustannie ewoluujące artystyczne środowisko miasta. Najciekawsze projekty wybrane przez jury w drodze konkursu zostały włączone do programu głównego KRAKERSa i nagrodzone przez Organizatora.

**FRINGE** – sekcja, w której wspieramy promocyjnie projekty, których jury sekcji LABORATORIUM nie wybrało, doceniając jednak włożony trud i wysiłek, proponujemy umieszczenie w sekcji FRINGE

### **Współpraca z Muzeum Górnośląskim w Bytomiu**

Konsultacje merytoryczne z Muzeum Górnośląskim w Bytomiu dotyczące współpracy przy organizacji wystawy grupy The Krasnals dedykowanej twórczości Brunona Schulza zaplanowanej na rok 2021. Niestety ze względu na pandemię działania we współpracy z Muzeum Górnośląskim zostały przełożone na 2022 rok.

W ramach współpracy Fundacja przygotowania umowy użyczenia, która będzie podstawą wydania obiektów. W umowie użyczenia zostaną m.in. określone zasady dysponowania użyczonymi obiektami zgodnie ze stanem prawnym, uwzględniającym autorskie prawa majątkowe w odniesieniu do poszczególnych obiektów, przekazania obiektów w postaci 12 prac malarskich na podłożu płóciennym oraz rysunków, współnadzoru kuratorskiego nad montażem ekspozycji, przekazania logotypów Fundacji w celu umieszczenia ich w materiałach promocyjnych, dostarczenia materiałów tekstowych do wystawy po uzgodnieniu z kuratorką co do jego zakresu.

### **3. Działalność gospodarcza**

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą	<b>TAK PROWADZIŁA</b>		<b>NIE PROWADZIŁA</b>	X
--	---------------------------	--	---------------------------	---

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Brak

**4. Odpisy uchwał zarządu fundacji**

Uchwała nr 1 z 21.07.2021 (w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za rok 2020)  
Uchwała nr 2 z 21.07.2021 (w sprawie podziału zysku za 2020 rok w kwocie 10 794,88 zł)

**5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł**

Wysokość uzyskanych przychodów	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Ogółem	149 537,50 zł	-	-
- ze spadku	-	-	-
- z zapisu	-	-	-
- z darowizn	-	-	-
- środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym:	- z budżetu jst	140 000,00 zł	-
	- z budżetu państwa	-	-
- inne (wskazać jakie)	Z tytułu współpracy z instytucjami	9 537, 50 zł	-

Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)

Brak

Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona

Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej

Nie dotyczy

Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu

Nie dotyczy

osiągniętego z pozostałych źródeł			
<b>6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
	138772,72	-	-
	58113,96	-	-
b) koszty administracyjne			
- czynsz	0	-	-
- opłaty telefoniczne	0	-	-
- opłaty pocztowe	55	-	-
- inne (wskazać jakie)	Księgowo-prawne	1260	-
c) koszty działalności gospodarczej	0	-	-
d) pozostałe koszty	Ubezpieczenia, podatki, opł. Bankowe, sądowe, transport	3473,76	-
<b>7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)</b>			
a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji			
<u>Ogółem</u>	0		
<u>Według zajmowanych stanowisk</u>			
Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych		
brak	Brak		
<u>Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej</u>			
Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych		
Nie dotyczy	Nie dotyczy		
b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na			
Wynagrodzenia	-		
Nagrody	-		
Premie	-		
Inne świadczenia	-		
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	-		

**c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na**

Wynagrodzenia	-
Nagrody	-
Premie	-
Inne świadczenia	-

**d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia**

75870,00

**e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek**

Brak

**f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce**

Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej	Kwota
BNB PARIBAS	13968,64
Kwoty zgromadzone w gotówce	791,27

**g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek**

brak

**h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie**

brak

**i) Nabyte pozostałe środki trwałe**

brak

**j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych**

Aktywa 16 769,91  
Zobowiązania 4 015,14

**8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności****9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także**

**informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych****Deklaracja VAT 9M miesięczne rozliczanie podatku Vat należnego z tytułu importu usług**

**10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115, 1520, 1655, 1798 i 2088)**

NIE

X

~~TAK~~

**11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).**

**Data operacji****Kwota operacji**

-

-

-

-

-

-

-

-

**12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji**

Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola

NIE

X

~~TAK~~

Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (jeśli taka była)

Nie dotyczy

.....  
podpis członka zarządu/prezesa fundacji\*

.....

miejsowość, data

*\*Podpisy co najmniej dwóch członków zarządu fundacji, jeżeli statut fundacji nie stanowi inaczej.*