

za rok **2022****Sprawozdanie z działalności fundacji**

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:

**Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego****I. Dane fundacji**

1. Nazwa fundacji	<b>Fundacja Wschód Sztuki</b>				
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj: <b>Polska</b>	2. Województwo: <b>małopolska</b>	3. Powiat: <b>krakowski</b>		
	4. Gmina: <b>Kraków</b>	5. Ulica: <b>Batorego</b>	6. Nr domu: <b>2</b>		
	7. Nr lokalu: <b>-</b>	8. Miejscowość: <b>Kraków</b>	9. Kod pocztowy: <b>31-135</b>		
	10. Nr telefonu (fakultatywne): <b>12 222 50 53</b>	11. Adres poczty elektronicznej: <b>eastofart@gmail.com</b>	12. Nr faksu (fakultatywne): <b>-</b>		
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby): <b>jw.</b>					
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www) <b><a href="https://fws.art.pl/">https://fws.art.pl/</a></b>					
3. Nr REGON:	<b>120185541</b>	4. Data wpisu do KRS:	<b>9.01.2006</b>	5. Nr KRS:	<b>248592</b>
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego)	Imię i nazwisko <b>Marcin Gołębiowski</b>		Funkcja <b>Prezes</b>		

wpisu w KRS)	
7. Numer NIP fundacji	<b>6762319921</b>
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	<p><b>Celem Fundacji jest:</b></p> <p>1)promowanie sztuki aktualnej w Polsce -zmierzające do wzrostu znajomości sztuki współczesnej, szczególnie sztuki najnowszej w społeczeństwie;</p> <p>2)rozwój środowisk twórców sztuki młodej generacji.</p> <p><b>2. Cele Fundacji są realizowane poprzez:</b></p> <p>1)organizowanie i finansowanie wystaw dzieł sztuki</p> <p>2)prowadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej;</p> <p>3)gromadzenie prac i dzieł z zakresu sztuk wizualnych w celu udostępniania ich społeczeństwu;</p> <p>4)współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji oraz osobami wykazującymi zainteresowanie celem Fundacji;</p> <p>5)dokumentowanie zbiorów Fundacji i wydarzeń metodą elektroniczną, drukiem itp.;</p> <p>6)organizację spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej</p>
<b>II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym</b> <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i>	
1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych	
<p><b>Zasady działania: działanie na rzecz rozwoju i promocji sztuki aktualnej, wspomaganie inicjatyw kulturalnych</b></p> <p><b>Formy działania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizowanie wystaw artystów młodej generacji,</li> <li>- promowanie sztuki poprzez publikacje materiałów w wydawnictwach związanych ze sztuką współczesną,</li> <li>- gromadzenie analiz i studiów z zakresu sztuki współczesnej, aktualnej,</li> <li>- współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi działającymi w zakresie objętym celem Fundacji,</li> <li>- organizacja wydarzeń, spotkań i sympozjów z zakresu sztuki współczesnej.</li> </ul>	
2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych	
<p><b>1. CRACOW ART WEEK KRAKERS 2022: JESTEŚMY WIELOŚCIĄ (10-17.06.2022) we współpracy z Wydziałem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa (w ramach art weeku: współorganizacja wystawy Marty Romankiv "Śniła mi się Europa" we współpracy z Art Agenda Nova, współorganizacja akcji Marty Romankiv "Słoneczniki zamiast rosyjskich okupantów", współpraca przy akcji "Niezrealizowane projekty w polskiej sztuce ostatniej dekady" Marty Romankiv, Łukasza Surowca, Łukasza Trzczińskiego, Kamila Kuitkowskiego wraz z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie oraz Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora w Krakowie)</b></p>	
Tegoroczną edycją KRAKERSa wkroczyliśmy w drugą dekadę działalności. Ubiegłoroczny jubileusz 10-lecia zainspirował nas do wybrania hasła, które wiązałyby się z nowym	

otwarcie i śmiałym patrzeniem w przyszłość, tym samym motyw 11 edycji brzmi: „Jesteśmy wielością”. Cracow Art Week odbył się w Krakowie w dniach 10-17 czerwca 2022 roku. Cracow Art Week to ewolucja projektu Cracow Gallery Weekend KRAKERS, który od 2012 roku promuje sztukę współczesną w przestrzeni Krakowa, tworzy platformę komunikacyjną, edukacyjną, informacyjną i promocyjną oraz miejsce spotkań ośrodków sztuki niezależnej i mieszkańców miasta. Organizatorzy krakowskiego gallery weekendu postanowili przekształcić znanego KRAKERSa w tygodniowe wydarzenie.

Wielość towarzyszy nam już od pierwszej, jeszcze weekendowej odsłony. Objawia się w idei open access: otwartego i wolnego dostępu, zapraszania podmiotów akademickich i eksperymentalnych, konserwatywnych i progresywnych, otwartości i różnorodności, która leży u źródła powołania projektu. Wydarzenie od samego początku inspirowało środowisko sztuki współczesnej do otwarcia się dla szerokiej publiczności, pokazania wielości punktów widzenia, myśli, idei, koncepcji. W tym czasie KRAKERS stał się największą tego typu imprezą w Polsce, o najbardziej zróżnicowanym programie skupiającym się na przybliżaniu tego, co najbardziej aktualne i wartościowe w polskich sztukach wizualnych. Odbywając się w tak istotnym ośrodku kulturalnym, jakim jest Kraków, przez tydzień zagospodarowujemy całą różnorodną scenę artystyczną miasta.

Jak zatem spróbować zdefiniować hasło, które w tym roku będzie towarzyszyło wydarzeniom i wystawom? Próba precyzyjnego określenia wielości nie jest łatwa, zwłaszcza wielości w dziedzinie sztuki i tworzenia, to ciągle toczący się proces. Badaczka Sybille Peters poddaje myśl, że „wielość zaistniała w momencie, gdy pękła bańka indywidualizmu (...), wielość to te i ci, które i którzy kolektywnie wytwarzają dobra wspólnego życia, (...) organizują się raczej horyzontalnie niż wertykalnie”. Znowu Mikołaj Ratajczak pisze, że „wielość stanowią podmioty szeroko rozumianej pracy – pracy niematerialnej”.

To właśnie wielość jest hasłem, które przewija się obecnie w dyskursie akademickim. Jak soczewka skupia w sobie wszystkie idee przyświecające Cracow Art Week, przeświecła i rezonuje z każdym aspektem tworzenia, działania i istnienia. Określa ono mnogość artystycznych postaw, pozwala w sposób otwarty oraz inkluzywny zapraszać i pokazywać wielu nowych artystów, zwrócić uwagę na różne aspekty i możliwości twórcze. Sztuka, która jest wspólnotowa i partycypacyjna zaprasza, edukuje, propaguje i rozszerza ramy oddziaływania. Wszędzie, gdzie znajduje się twórcza myśl, znajduje się i wielość, którą warto pokazać i szeroko promować. Wielość, wspólnota, współdzielenie. Ich potrzeba odbija się echem w dyskusjach i jest immanentnym elementem działań twórczych.

Co roku kilkuset artystów i kuratorów tworzy spójny z hasłem przewodnim program, który łączy, skupia i uwypukla procesy artystyczne, toczące się w galeriach, pracowniach, pop-upowych miejscach, piwnicach i strychach. Szczególnie ważna misja przyświeca konkursowej sekcji Laboratorium, która dąży do zwiększania możliwości samoorganizacji artystów indywidualnych, jak i kolektywów. Dedykowana jest tym, co nie mają stałych lokali ani miejsc, ale mimo tego chcą podnieść swoje kompetencje i wdrożyć się w proces stwarzania warunków dla wystaw i wydarzeń kulturalnych. Efektem tej sekcji ma być powstawanie nowych wartościowych inicjatyw, z czego niektóre miałyby funkcjonować również po zakończeniu Cracow Art Week jako projekty cykliczne, bądź na stałe wpisujące się w kulturalną mapę Krakowa.

### **Marta Romankiv, wystawa „Śniła mi się Europa”**

Tytuł wystawy Śniła mi się Europa dotyczy wyobrażeń o Europie w państwach, które geograficznie są jej częścią, ale nie wchodzą w skład Unii Europejskiej, w wyniku czego często nie są utożsamiane z europejską wspólnotą kulturową. Jako część kontynentu euroazjatyckiego Europa ma wyraźne granice na zachodzie, północy i południu, ale granica wschodnia jest nieprecyzyjna i płynna. Europa funkcjonująca jako konstrukt mentalny, a nie geograficzna czy społeczna całość, w przypadku krajów definiowanych jako Europa Wschodnia, często staje się synonimem pożądanej (zachodniej) przyszłości. Urodzona we Lwowie, w Ukrainie Marta Romankiv podkreśla dysonans poznawczy w którym została wychowana – mieszkając w kraju, terytorium którego geograficznie

znajduje na środkowym wschodzie Europy, „europejskość” zawsze była dla niej synonimem innego „lepszego świata”.

W prezentowanych na wystawie pracach artystka odnosi się do własnego doświadczenia migracji z Ukrainy do Polski, zwraca uwagę na ciągły wysiłek wykonywany przez nią jako migrantkę spoza Unii Europejskiej, aby stać się częścią europejskiej wspólnoty – zarówno pod względem tożsamościowym, jak i prawnym. Artystka prezentuje dokumentację procesu nauki języka polskiego, prób zarobić na studia sprzedając papierosy na granicy, nabycia ziemi, ślubu – działań, które podejmuje, aby stać się pełnoprawną członkinią społeczeństwa, w którym mieszka.

Dziś, w świetle wojny w Ukrainie, wojny w Europie, w świetle požądania władzy i terytorialnej dominacji oraz kolonizacji terenów sąsiednich państw przez Rosyjską Federację,

artystka odnosi się do marzeń o równościowej, silnej i zjednoczonej Europie. „Ukraina to Europa” – hasło, które w 2013 roku skandowano na ulicach ukraińskich miast dziś wybrzmiewa na nowo, znowu staje się kwestią życia i śmierci, powodem do walki. Ukraińskie społeczeństwo udowadnia, że jest częścią Europy, jednak czym jest ta upragniona wspólnota? Wystawa „Śniła mi się Europa” podejmuje pytanie o wymarzone europejskim społeczeństwie oraz zadaje pytanie o możliwość stworzenia włączających wspólnotowych wizji i rozwiązań, które z pewnością będą ogromnym politycznym i społecznym wyzwaniem, ale jednocześnie są koniecznością w dążeniu do wspólnej przyszłości.

### **Słoneczniki zamiast rosyjskich okupantów**

“Przyszliście na naszą ziemię? Po co, k\*\*\*a, przyszliście? Przyszliście na naszą ziemię. Włóżcie nasiona do kieszeni, żeby jak włożą was do ziemi słoneczniki wyrosły” – powiedziała śmiała mieszkanka Geniczeska rosyjskim okupantom.

Zapraszamy na krakowską odstonę solidarnościowej akcji Słoneczniki zamiast rosyjskich okupantów. Wspólnie zasadzimy nasiona słonecznika koło Konsulatu Generalnego Federacji Rosyjskiej. Myślmy o tym jako o globalnej akcji solidarności z Ukrainą i naszą walką o wolność i pokój w Europie! Niech do końca wiosny wszystkie miasta na świecie będą zasiane słonecznikami! Niech wysokie kwiaty słoneczników pokryją płoty przed każdą rosyjską ambasadą i staną się żywym pomnikiem ofiarom zbrodni Rosji w tej wojnie. Zapraszamy do wspólnego zasadzania słoneczników przy ul. Biskupiej 7 w Krakowie! To nasza wspólna walka!

Inicjatorki akcji: Marta Romankiv, Yulia Krivich, Asia Tsisar, Taras Gembik, Planeta, Kat Oleshko, Juliana Alimova, Nadia Snopek

### **Niezrealizowane projekty w „polskiej sztuce” ostatniej dekady**

Łukasz Surowiec, Marta Romankiv i Łukasz Trzciński (Lotny dom wydawniczy) oraz Kamil Kuitkowski (Cricoteka) uruchamiają w podziemiu Cricoteki, w formie tymczasowego warsztatu wydawniczego, *Niezrealizowane projekty w polskiej sztuce ostatniej dekady*.

Publikacja dostępna pod adresem: [https://issuu.com/surowiec/docs/niezrealizowane\\_do\\_sieci](https://issuu.com/surowiec/docs/niezrealizowane_do_sieci)

Niezrealizowane projekty w „polskiej sztuce” ostatniej dekady

Wydarzenie w ramach Cracow Art Week Krakers.

Miejsce: Cricoteka, ul. Nadwiślańska 2–4,

Otwarcie 17 czerwca 2021 o 16:30 na placu Cricoteki

Godziny otwarcia: czwartek – niedziela, od 11:00 do 19:00

Podczas 10. edycji Cracow Art Week Krakers: (NO) HOPE, wobec (bez) nadziejnych sytuacji i wychodząc z założenia, że czasem to, co się nie wydarzyło, odsłania najwięcej, Łukasz Surowiec, Marta Romankiv i Łukasz Trzciński (Lotny dom wydawniczy) oraz Kamil Kuitkowski (Cricoteka) uruchamiają w podziemiu Cricoteki, w formie tymczasowego warsztatu wydawniczego,

## *Niezrealizowane projekty w polskiej sztuce ostatniej dekady.*

W przestrzeni pomiędzy pomieszczeniami technicznymi, salami wystaw, salą teatralną i tuż obok *Pomników niemożliwych* Kantora urealniła się publikacja *Projekty. Niezrealizowane Historie Sztuki*, w której artystki i artyści wylewali wzbierające przez lata zawiedzione nadzieje i gorycz, pokazując dowody w sprawie w formie 101 niezrealizowanych projektów, idei, szkiców i instrukcji, które były cenzurowane i odwoływane ze względów prawnych i politycznych, odrzucane w konkursach, klasyfikowane jako niewygodne, trudne w odbiorze, podważające normy społeczne, naruszające tradycyjne wartości lub zbyt postępowe, niezgodne z oczekiwaniami zleceniodawcy lub po prostu zbyt kosztowne i mało opłacalne. Ten gest poszukiwania alternatyw za pomocą alternatywnej historii sztuki i w rozmowie o dalszym funkcjonowaniu hierarchicznych i szkodliwych w ich przekonaniu instytucjonalnych struktur i systemów polityczno-ekonomicznych.

## **2. Rezydencja ukraińskich artystek organizowana we współpracy Fundacji Wschód Sztuki z Summa Artium Foundation z Budapesztu (czerwiec / sierpień 2022)**

We współpracy z Summa Artium Foundation z siedzibą w Budapeszcie stworzyliśmy w Krakowie program rezydencji artystycznej trwającej od kwietnia do czerwca bieżącego roku.

Naszymi gośćmi są artystki z Ukrainy:

Iryna Tereshchenko (ur. 1947r.), absolwentka Kijowskiego Narodowego Instytutu Teatralnego im. I. K. Karpenko-Kary, aktorka Studia Filmowego im. Dovzhenko Film Studios (około 30 lat); pracowała też w gazecie "Today", w kanale telewizyjnym "Tonis", przy organizacji festiwalów filmowych: "Stozhary", "Velvet season" i przez ponad 12 lat jako reżyserka i montażystka ukraińskich i rosyjskich tekstów w "TAK TRIBA Production", studio FILM.UA. Filmography.

Anastasia Budnikova (ur. 1979) w 1990 roku rozpoczęła naukę w Państwowej Szkole Sztuk Pięknych im. Tarasa Szewczenki na Wydziale Malarstwa. W 1997 roku wstąpiła do NAOMA na Wydział Malarstwa. Po dwóch latach studiów, zdała sobie sprawę, że bardziej interesuje ją projektowanie i została przeniesiona na 2. rok Wydziału Grafiki pod kierunkiem profesora Shosti VK. W latach 2002-2004 studiowała w NAOMA w celu uzyskania tytułu magistra i otrzymała pełne wykształcenie wyższe w dziedzinie Sztuk Pięknych i Dekoracyjnych i uzyskała kwalifikacje jako artysta-projektant, badacz, nauczyciel. Od 2010 roku jest członkiem Związku Artystów Ukrainy, sekcji projektowania graficznego. Uczestniczyła w wielu wystawach artystycznych na Ukrainie i za granicą.

Rezydencje artystyczne to znana od dawna forma uprawiania rozmaitych dziedzin sztuki dedykowana twórcom, realizowana poza miejscem zamieszkania. Jej celem jest realizacja indywidualnych projektów, korzystanie z potencjału lokalnych instytucji, działań i środowiska artystycznego, a przede wszystkim stwarzanie możliwości rozwoju i nawiązywania nowych kontaktów. Rezydencje mogą trwać od kilku tygodni do wielu miesięcy, a organizatorzy często zapewniają artyście miejsce pracy, narzędzia niezbędne do realizowania projektu i/lub stypendium na pobyt, w każdym jednak przypadku chodzi o wymianę twórczą: rezydent otrzymuje możliwość komfortowego wykonywania swojej działalności artystycznej, a w zamian pokazuje jej efekty, np. przygotowuje wystawę albo prezentuje zrealizowane działania, przeprowadza warsztaty itp.

Rezydencje artystów z Ukrainy w Krakowie są odpowiedzią na - zwłaszcza dzisiaj, w czasach wojny w Ukrainie - bardzo istotną potrzebę wymiany doświadczeń między artystami, działającymi na polu sztuk wizualnych i nie tylko. Celem organizacji programu rezydencyjnego jest również wsparcie działalności artystycznej w obliczu przedłużającego się konfliktu zbrojnego.

Rezydencje dla artystów z Ukrainy w Krakowie to bardzo potrzebna inicjatywa, która realizowana jest przez Fundację Wschód Sztuki od 2018 roku. Wzorem innych instytucji prowadzących rozległe działania rezydencjalne, pragnęliśmy zainicjować sieciowanie się artystów z rozmaitych dziedzin sztuki i budowania wspólnej platformy porozumienia między innymi ważnymi środkami kulturotwórczymi z Europy do których - również jako miasto partnerskie Krakowa - należy Kijów. Pobytu rezydencyjne spełniają dużo większą rolę niż krótkie wizyty studyjne, ich cele są bardziej złożone, a efekty wymierne i bardziej satysfakcjonujące.

Trwająca trzy miesiące rezydencja Artystek z Ukrainy, odbyła się zgodnie z założeniami z dużą korzyścią przede wszystkim dla rezydentek, ale tak samo dla jej organizatorów. Poprzez nawiązanie kontaktów w obu środowiskach, wspólny dialog i pomoc przy stwarzaniu odpowiednich do tworzenia warunków, mieliśmy okazję poznać potrzeby artystek i specyfikę ich pracy. Jednocześnie, ukraińskie Artystki, za pobyt których w Krakowie byliśmy odpowiedzialni, nawiązały liczne kontakty z krakowską sceną artystyczną, miały możliwość zetknąć się z innymi twórcami, uczestniczyć w wydarzeniach z pola sztuk wizualnych odbywających się na mapie Krakowa jak np. Cracow Art Week KRAKERS 2022, poznać tradycję kulturalną i specyfikę miasta oraz współczesną sztukę lokalną, jak i narodową i zajmujące się nią instytucje.

### **3. Wystawa Schulz wg The Krasnals. IGNORABIMUS. By nikt nie porywał się na odgadywanie zamiarów boskich (9 września - 31 grudnia 2022) we współpracy z Muzeum Górnośląskim w Bytomiu**

kuratorki: Agnieszka Bartków, Anna Rak

Wśród zachowanej dla kolejnych pokoleń czytelników literackiej twórczości Brunona Schulza znalazło się również archiwum epistolograficzne artysty, które na równi z dorobkiem plastycznym pozwala odbiorcy zmierzyć się z pełnym wewnętrznym sprzecznością surrealistą słowa i jego światem. W ograbionych mieszkaniach, do których tuż po wojnie wracali ich mieszkańcy, na podłogach noszących ślady bezmiaru okrucieństw, odnajdywali porozrzucane listy. Ich nadawcą był nieżyjący już Bruno Schulz. Dla wielu z nich znalezisko to okazywało się bezcenne. Jedyna pamiątka po wspaniałym artyście, przyjacielu.

Bruno Schulz w ciągu 50 lat swojego życia stworzył niewielki pod względem liczebnym, ale charakteryzujący się wysokim poziomem twórczym wachlarz utworów obejmujących literaturę oraz działalność plastyczną. Będące efektem nieposkromionej wyobraźni twórczej prace otwały na przestrzeni kolejnych dziesięcioleci drogi dla poszczególnych dziedzin nauki, budując obszar interdyscyplinarnych relacji oraz nowych możliwości analizy.

Korowody barwnych słów, opracowywane skrupulatnie ryciny, a także liczne studia i autoportrety stały się krainą zmagania dla artystów współczesnych, którzy z pozycji „tu i teraz” próbują skonfrontować się z „tam i wówczas” Brunona Schulza.

W 2022 roku przypada 130. rocznica urodzin Brunona Schulza. W ramach całego szeregu wydarzeń – przedstawień teatralnych, spotkań literackich, konkursów plastycznych – jakie będą miały miejsce w Bytomiu, mieście partnerskim Drohobycza, w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu została otwarta wyjątkowa wystawa. Na ekspozycji w towarzystwie oryginalnych prac artysty udostępnionych przez Muzeum Narodowe w Krakowie swój premierowy pokaz mają obrazy

artystycznej grupy The Krasnals, która podjęła się próby malarskich interpretacji dzieł tego wyjątkowego twórcy, nazywanego muszkietierem awangardy.

The Krasnals to grupa anonimowych artystów, która swoją działalność rozpoczęła w 2008 roku. „Krasnale podejmują polemikę z zasadami rządzącymi rynkiem sztuki oraz z rolą, którą nadaje on artyście. Prowokują, komentują utarte konwenanse świata sztuki i prowadzą świadomy dialog z aktualnymi wydarzeniami sceny polityczno-społecznej”.

W przestrzeni wystawy The Krasnals poprzez własny, plastyczny komentarz, a także bezpośrednią konfrontację z dziełami Schulza spotykają się w tym samym czasie i miejscu – istotnych zagadnieniach dla twórczości pisarza. To szczególna kompozycja poddawanej analizom biografii Schulza i biografii artystów anonimowych, kompozycja monochromatycznych cliché-verre na niewielkich rozmiarów światłoczułym papierze i przesyconych kolorami – jak utwory literackie – płócien dominujących swymi wymiarami.

Realizację dzieł dzieli niemalże stulecie. Łączy hierarchia wartości, demaskowanie pozornej moralności ludzi szcycących się nienaganną postawą. The Krasnals fascynuje atmosfera dzieł Schulza. Emocje znacznie głębsze niż te, które demonstrujemy na zewnątrz. Takie, które obnażają nas, uwidaczniając prawdę o nas samych. Co jest istotą? Czy ustalone zasady? Kto przestrzega hierarchii wartości?

Schulz, przemieszczając się w czasie przeszłym, kreśli świat nierzeczywisty i właśnie ta nierzeczywistość inspirowa twórców współczesnych „upajających się wonią sklepów cynamonowych”.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)	NIE	X	TAK	
4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)	-			
5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmowały uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)	<b>Uchwała nr 1 w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za rok 2022</b> <b>Uchwała nr 2 w sprawie podziału zysku za rok 2022</b>			
<b>III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów</b>				
	Kwota (w podziale na	Inne formy przychodu		

		<i>formy płatności</i> <b>195696,34</b>		
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)				
	Przelew <i>(dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)</i>	Gotówka	Wartość innych form przychodu	
a. Przychody z działalności statutowej				
b. Przychody z działalności gospodarczej				
c. Pozostałe przychody				
2. Informacja o źródłach przychodów				
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych				
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:				
- ze środków budżetu państwa				
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	<b>155000</b>			
c. Ze spadków, zapisów				
d. Z darowizn				
e. Z innych źródeł (wskazać jakich)	<b>40696,34</b>			
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą				
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej <i>(tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)</i>				
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł				
<b>IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>				
	<i>Kwota (w podziale na formy płatności)</i> <b>199369,35</b>		Inne formy kosztów	
Koszty fundacji ogółem				
	Przelew <i>(dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)</i>	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów	
1. Koszty realizacji celów statutowych	<b>80655,23</b>			

2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	<b>15805,9</b>		
3. Koszty działalności gospodarczej			
4. Pozostałe koszty	<b>6957,22</b>		

<b>V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu</b>			
1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)			
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej			
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)			
a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)			
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych		<b>95951</b>	
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)			
<b>VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym</b>			
1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	<b>NIE</b>	<b>X</b>	<b>TAK</b>
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych			<b>X</b>
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych			<b>X</b>

4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych <i>(należy zacytować odpowiedni przepis statutu)</i>	<b>x</b>	
<b>VII. Środki fundacji</b>		
1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>		
<b>11 322,38 BNB PARIBAS</b>		
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>		
<b>x</b>		
3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>	<b>791,27</b>	
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
<b>VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe <i>(usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne)</i> oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności<sup>1</sup></b>		

Cracow Art Week KRAKERS 2022: JESTEŚMY WIELOŚCIĄ (zadane zlecone przez Gminę Miejską Kraków – Urząd Miasta Krakowa, zrealizowane w dniach 10-17.06.2022, umowa nr W/1/965/KD/60/2022 z 14.04.2022

**IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym**

1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych

X

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

**Deklaracja VAT 9M miesięczne rozliczanie podatku Vat należnego z tytułu importu usług**

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593, z późn. zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.

NIE

X

TAK

XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji

**XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji**

